



التدريب على الإنتاج الكتابي

للسنة الخامسة



الهادي العزوزي

<p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضَعُ الخِتَامَ :</p> <p>مَزَايَا الرَّحَلَاتِ ،</p> <p>فَوَائِدُ الرَّحَلَاتِ</p>

الإصطلام

التدريب على الإنتاج الكتابي
للسنة الخامسة من التعليم الأساسي

الهادي العزوزي

الفهرس

5-4-3	المعطى و المطلوب	التخطيط لكتابة نص سردي	1
8-7-6	عناصر التحرير		2
12-11-10-9	الشخصيات والأحداث	مكونات النص السردى	3
15-14-13	المكان و الزمان		4
19-18-17-16	وضع البداية	النص السردى المكتمل	5
	وضع الختام		6
	سياق التحول		7
22-21-20	النص السردى المكتمل		8
25-24-23	التراكيب والمفردات	التراكيب والمفردات	9
-29-28-27-26 31-30	المكان المفتوم	تحرير مقطع وصفي	10
	33-32		المكان المغلق
36-35-34	الموصوف متحركا		
41-40-39-38-37	المحطة الوصفية: المكان والشخصية	تحرير نص سردي يتضمن الوصف	13
	المحطة الوصفية: وصف الشخصية		14
45-44-43-42	الوصف الملتحم بالسرد		
48-47-46	النص القائم على التفسير	تحرير نص يتضمن مقطعا يقوم على التفسير	16
52-51-50-49	الرسالة		17
54-53	المقال		18
58-57-56-55	استعمال قائمة- استعمال الأمر	تحرير نص يتضمن مقطعا يقوم على التوجيه والإرشاد	19
59	طريقة الاستعمال		20
60	لعبة		21
			22

المعطي والمطلوب

التدريب عدد 1 أميز بين المعطي والمطلوب في المواضيع

* الموضوع: زُرْتَ الْمَدِينَةَ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتُ شَاهِقَةٍ وَشَوَارِعُ فَسِيحَةٍ وَوَاجِهَاتُ عَصْرِيَّةٍ. صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ وَالتُّمُّوِّ الحَضَارِيِّ

المعطي:

المطلوب:

* الموضوع: قُتِمَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَفَّرَتْ لَكَ فُرْصَةٌ زِيَارَةِ جَامِعِ عُقْبَةَ .
ارو بعض ظروف الرحلة، ثم صف الجامع مبرزاً قيمته اللبئية .

المعطي:

المطلوب:

* الموضوع: اقتربت مناسبة عيد الأضحى، فاستعددتُم لاستقباله. اذكر كيف احتفلتُم به، ثم بين مشاعرك إزاء هذا العيد .

المعطي:

المطلوب:

* الموضوع: بمناسبة اليوم الوطني للبيئة، دعتك إدارة المدرسة أنت ومجموعة من زملائك إلى التعاون مع البلدية لتجميل منطقتكم .
اذكر الأعمال التي قمتُم بها، مبيناً أثر ذلك في نفوسكم .

المعطي:

المطلوب:

التدريب 2: أختار من الوضعتين واحدة تصلح طلباً لنص الموضوع ثم أتم النص

- الوضعية الأولى : صِفْ مَا شَدَّ اُنْتِبَاهَكَ اُتْنَةَ الرِّحْلَةِ .
- الوضعية الثانية : صِفْ مَا رَأَيْتَ مِنْ مَشَاهِدٍ .
نصّ الموضوع : تُمَتَّ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ

التدريب 3- أصوغ المعطيات المناسبة لهذه المطلوبات للحصول على مواضيع إنشائية

المعطى	الطلب
.....	اَكْتُبْ مَا قُلْتَهُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ.
.....	تَحَدَّثْ عَمَّا قَامَ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ .
.....	أنتج نصّاً سردياً أذكر فيه ما قام به كل واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثنائه
.....	تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ .
.....	تَحَدَّثْ عَنْ يَوْمِ الْعَوْدَةِ وَلِقَائِكَ بِزُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ .
.....	ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإلتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإلتلاف
.....	دَوِّنِ الْمُحَادَثَةَ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَكَ وَ بَيْنَ الصِّدْقِيِّ

التدريب 5:

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ مَزَارِعُ طَيِّبِ الْقَلْبِ ، لَدَيْهِ حَدِيقَةٌ يَزْرَعُ فِيهَا أَنْوَاعًا مِنَ الْمَرْوَعَاتِ ، وَكَانَ يُوزَعُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ إِتْنَاكِ الْحَدِيقَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .
بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِي حَدِيقَتِهِ فَكَانَتْ ثِمَارُهَا مِنْ أَطْيَبِ الثَّمَارِ ، فَعَاشَ حَيَاةً سَعِيدَةً رَغِيدَةً ، وَكُلُّ النَّاسِ يَدْعُونَ لَهُ بِالْخَيْرِ وَالتَّوْفِيقِ .

بَعْدَ أَنْ تُوْفِيَ الرَّجُلُ ، طَمَعَ أَبْنَاؤُهُ ، وَحَجَبُوا ثِمَارَ الْحَدِيقَةِ عَنِ الْفُقَرَاءِ . وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْمَعُونَ بِكُلِّ مَا تُعْطِيهِ الْحَدِيقَةُ لَهُمْ .

وَكَانَ فِيهِمْ وَلدٌ عَاقِلٌ صَالِحٌ مِثْلَ أَبِيهِ ، فَقَالَ : يَا إِخْوَتِي اتَّقُوا اللَّهَ وَلا تَقْطَعُوا عَادَةَ أَيِّكُمْ الطَّيِّبَةَ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُكُمْ بِدَلِّ مَا تُعْطُونَهُ لِلْفُقَرَاءِ ، لَكِنَّ إِخْوَتَهُ رَفَضُوا كَلَامَهُ وَقَرَّرُوا أَنْ يَنْصَرِفُوا قَبْلَ مَجِيءِ الْفُقَرَاءِ ، وَيَأْخُذُوا كُلَّ مَا تُنتِجُهُ الْحَدِيقَةُ . لَكِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ رِيحًا عَاصِفَةً مُحْرِقَةً ، تَرَكْتَ الْحَدِيقَةَ سُودَاءَ كَالْفَحْمِ ، وَأَصْحَابُهَا لا يَعْلَمُونَ . فُبَيَّلَ الصُّبْحُ نَادُوا بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِصَوْتِ خَافِتٍ ، وَأَوْصَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْأَلَّا يَتَكَلَّمُوا حَتَّى لا يُحَسَّ بِهِمْ أَحَدٌ . فَتَحُّوا الْبَابَ وَدَخَلُوا ، فَوَجَدُوا الْأَشْجَارَ مُحْتَرَقَةً ، وَلَيْسَ فِيهَا ثَمَرٌ ، قَالُوا لَقَدْ ضَلَلْنَا وَتُهْنَا عَنْ حَدِيقَتِنَا ، فَسَمِعُوا صَوْتَ أَخِيهِمْ الطَّيِّبِ وَهُوَ يَقُولُ : بَلْ إِنَّهَا حَدِيقَتُكُمْ ، وَقَدْ أَحْرَقَتْهَا رَبُّكُمْ لِأَنَّكُمْ أَرَدْتُمْ حِرْمَانَ الْمَسَاكِينِ مِنْهَا .

اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ مِنَ الْحُزَنِ وَرَاحَ كُلُّ مِنْهُمْ يَلُومُ أَخَاهُ وَيَقُولُ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي أَشْرْتَ عَلَيْنَا بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الْمَلْعُونَةِ ، كُلُّ وَاحِدٍ يَنْبَرُّ مِنَ التُّهْمَةِ وَيَتَّهَمُ الْآخَرَ .

- أَصْنَفُ الشَّخْصِيَّاتِ:

* شَخْصِيَّاتٌ إِجْبَائِيَّةٌ مُسَاعِدَةٌ

* شَخْصِيَّاتٌ سَلْبِيَّةٌ مُعْرِقَةٌ :

- أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّةَ السَّلْبِيَّةَ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ إِجْبَائِيَّةٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

آداب الأخوة

- المَقَالُ الأوَّلُ :

أحبُّ أصدِقائي الصَّالِحِينَ في الله - وَأبْغَضُ الأَشْرَارَ في الله وَ لا أَصَاحِبُهُمْ
أصَاحِبُ العَاقِلِ الَّذِي يَنْفَعُنِي - لا أَصَاحِبُ الأَحْمَقَ الَّذِي يَضُرُّنِي - أَصَاحِبُ حَسَنَ الخُلُقِ
الأَمِينِ الصِّدُوقِ - لا أَصَاحِبُ سَيِّئِ الخُلُقِ الكَذَّابِ . - أَصَاحِبُ المُؤْمِنِ الَّذِي يُسَاعِدُنِي عَلَي
طَاعَةِ اللهِ - لا أَصَاحِبُ الفَاسِقَ الَّذِي يَقُودُنِي إِلَى مَعْصِيَةِ اللهِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آداب بر الوالدين

- المَقَالُ الثَّانِي :

- أَسَاعِدُ أُمِّي في أَعْمَالِ المَنْزِلِ - - أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَي أَبِي وَأُمِّي - - لا أَرْعِجُهُمَا
عِنْدَ نَوْمِهِمَا - - أَخْفِضُ لَهُمَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ - - لا أَرْفَعُ صَوْتِي أَمَامَهُمَا
- أَدْعُو لَهُمَا بِطُولِ العُمُرِ - - أَرْفِقُ بِهِمَا وَ لا أَحْمِلُهُمَا مَا لا طَاقَةَ لَهُمَا بِهِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الشخصيات والأحداث

التدريب 1: أقرأ النص وأمر الجدول

كَانَ كَلْبُ الْحِرَاسَةِ يَنْبُحُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِإِبْعَادِ اللُّصُوصِ عَنِ بَيْتِ سَيِّدِهِ، وَحِينَ سَمِعَهُ الْحِمَارُ ظَنَّ بِأَنَّهُ يَتَسَلَّى بِالتُّبَاحِ فَقَطَّ دُونَ سَبَبٍ، فَأَخَذَ يَنْهَقُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِيُسَلِّيَ نَفْسَهُ، مَا أَرْعَجَ مَالِكَهُ وَحَرَمَهُ النَّوْمَ.

وَحِينَ طَلَعَ الصَّبَاحُ ذَهَبَ مَالِكُ الْحِمَارِ، وَاسْتَدْعَى طَبِيبًا لِيَكْشِفَ عَلَى الْحِمَارِ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ يَنْهَقُ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ، وَحِينَ عَايَنَهُ الطَّبِيبُ قَالَ: الْحِمَارُ مَرِيضٌ، وَبِجِبِّ أَنْ يُكْوَى، وَإِلَّا فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ. وَحِينَ سَمِعَ الْحِمَارُ بِقَرَارِ الطَّبِيبِ قَالَ لَهُمَا: «أَنَا لَسْتُ مَرِيضًا، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَسَلَّى طَوَالَ اللَّيْلِ بِالتَّهَيُّقِ» فَقَالَ الطَّبِيبُ: «هَكَذَا هِيَ الْحَمِيرُ، إِنَّهَا تَفْضَلُ الْمَوْتَ عَلَى أَنْ تُكْوَى بِالنَّارِ لِتَسْتَعِيدَ صِحَّتَهَا» وَأَمَرَ الطَّبِيبُ بِرَبْطِهِ بِالْحَبَالِ، ثُمَّ قَامَ بِكَيْهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِالْحَدِيدِ الْمُحْمَى. خَرَجَ الْحِمَارُ بَعْدَهَا إِلَى الْقَرْيَةِ، فَرَأَهُ الْكَلْبُ وَقَدْ كُويَ عِدَّةَ كَيَّاتٍ عَلَى جَسَدِهِ، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرَهُ بِالقِصَّةِ. فَقَالَ الْكَلْبُ: «مَا يَتَسَلَّى بِهِ شَخْصٌ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ تَسْلِيَةً لِشَخْصٍ آخَرَ»

الشخصيات	الأعمال التي قامت بها
1	
2	
3	
4	

التدريب 2:

النص: الصياد الصغير

أَبُو نَبِيلٍ صَيَّادٌ فَقِيرٌ...يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ بَاكِرًا إِلَى الشَّاطِئِ الْقَرِيبِ لِيَصْطَادَ بضعَ سَمَكَاتٍ ثُمَّ يَبِيعُهَا بِشَمْنٍ قَلِيلٍ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَامًا أَوْ حَاجَاتٍ بَسِيطَةً لَهُ وَ لِأَسْرَتِهِ. وَفِي يَوْمٍ عَادَ أَبُو نَبِيلٍ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَّنْ مِنْ صَيْدِ سَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ. وَعِنْدَمَا اسْتَبَقَطَ نَبِيلٌ لَاحِظًا حُزْنَ أَبِيهِ، فَفَرَّرَ مُسَاعِدَتَهُ وَوَعَدَهُ أَنْ يَصِيدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً لِيَبِيعَهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِشَمْنٍ مُرْتَفِعٍ. خَرَجَ نَبِيلٌ بِكُلِّ تَشَاطُطٍ إِلَى الشَّاطِئِ وَقَضَى وَقْتًا طَوِيلًا يُوَاجِهُ الْبَحْرَ وَيَنْتَظِرُ بِصَبْرٍ اصْطِيَادَ السَّمَكَةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّعُهَا. وَفَجْأَةً اهْتَزَّتْ شَبَكَتُهُ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ سَحَبَهَا بِقُوَّةٍ، ظَهَرَتْ لَهُ سَمَكَةٌ

التدريب 4: أعيد ترتيب العبارات التالية حتى أحصل على نص موضوع إنشائي:

شارك فيها فريقك المَحْبُوبُ - انقل وناق هذه المقابلة - حضرت مقابلة رياضية
- صف مشاعرك عند نهاية المباراة.

- الموضوع :
.....
.....
.....

- وما إن بدأت بالعمل حتى حدث ما لم تتوقعه - وما آل إليه الأمر - تحدث عن هذه
الواقعة - كلفت بإنجاز بحث حول الدولة الحسينية - ذكراً تدخلك لحل المشكل

- الموضوع :
.....
.....
.....

إرو الحادثة واصفًا مشاعرك - فتسببت في إتلافه - تطوعت لإصلاح بعض أثاث البيت -
ذكراً مؤثف والديك من تصرفك - قبل الإصلاح وإثر الإتلاف

- الموضوع :
.....
.....
.....

التدريب عدد 2

نصّ الموضوع :

شَارَكَتْ أَصْحَابَكَ اللَّعِبَ . صِفْ مَا وَقَعَ وَتَحَدَّثْ عَنْ فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ خِلَالَ هَذِهِ الْحِصَّةِ

* أرتب العناصر في الجدول

العناصر غير مرتبة	العناصر مرتبة
1-.....	- ذكّر بعض الألعاب
2-.....	- وصف الأطفال وهم يستعدون للعب
3-.....	- محبة الأطفال للعب
4-.....	- موقف الأطفال المنتصرين
5-.....	- موقف الأطفال المهزيمين
6-.....	- فرحة الأطفال باللعب
7-.....	- اللعبة المختارة
8-.....	- موقفي وشعوري أثناء اللعب

عناصر التحرير

التدريب عدد 1:

- أحدّد المطلوب والعناصر الرئيسية :

نص الموضوع : اجتمع الأطفال في ساحة اللعب ليلعبوا...التحقت بهم ولكنهم ورعوا الأدوار ولم يبق لك دور لمشاركتهم ، وبعض الجهد استطعت أن تشاركهم اللعب . تحدث عن كيفية إقناع أصدقائك باللعب و عن مجريات اللعب .

العناصر الرئيسية

المطلوب ؟

<p>- اللتحاق بالأطفال بعد توزيع الأدوار</p> <p>- محاولة إقناع الأطفال بالمشاركة في اللعب</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

نص الموضوع : أبصرت أطفالاً صغاراً يلعبون وسط الشارع، فحذرتهم أخطار الطريق ، وأقنعتهم بالتحول إلى مكان مناسب يجعلهم في مأمن . تحدثت عما جرى مركزاً على النصائح التي أسديتها لهم .

المطلوب

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

العناصر الرئيسية :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

التدريب عدد 3

أصيبتُ أمكَ بوعكةٍ صحيّةٍ ألزمتها الفراشَ أيّامًا، فتكاتفتُ جهودكمَ للقيامِ بشؤونِ البيتِ على أحسنِ وجهٍ. حرّرتُ نصًّا سرديًّا تصفُ فيه حالةَ الأمِّ مبيّنًا دورَ كلِّ فردٍ.

أحرّرُ كاملَ عناصرِ التّحريرِ في الجدولِ

<p>وَضَعُ الْبَدَايَةِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>وَضَعُ التَّحْوِيلِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>وَضَعُ الْخَتَامِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

الْحَوَائِطِ وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «لَوْ هُدِّمَ هَذَا الْحَائِطُ كَانَتْ هُنَاكَ مِسَاحَةٌ أَكْبَرُ». وَبِالْفِعْلِ أَمْسَكَ بِالْفَأْسِ،
وَأَخَذَ يَهْدِمُ الْحَائِطَ، وَفَجْأَةً رَأَى جِرَّةً مَمْلُوءَةً بِالذَّهَبِ .
فَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ، فَحَمَلَ جِرَّةَ الذَّهَبِ إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الدَّارَ، وَوَضَعَهَا
بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتِكَ الدَّارَ وَمَا فِيهَا .»
وَاخْتَلَفَ الرَّجُلَانِ، وَكُلُّ مِنْهُمَا يَرْفُضُ أَخْذَ جِرَّةِ الذَّهَبِ، وَتَحَاكَمَا إِلَى قَاضِي الْمَدِينَةِ. فَقَالَ
القَاضِي: «لَمْ أَرِ رَجُلَيْنِ أَمِينَيْنِ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ».
وَسَأَلَ الْقَاضِي: «أَلَدَيْكُمَا أَبْنَاءُ؟ فَاجَابَ التَّاجِرُ الْأَمِينُ: نَعَمْ لَدَيَّ بِنْتُ. وَقَالَ الرَّجُلُ: «وَأَنَا لَدَيَّ
وَلَدٌ. فَقَالَ الْقَاضِي: «يَتَزَوَّجُ الْوَلَدُ مِنَ الْبِنْتِ، وَيُصْرَفُ الذَّهَبُ عَلَيْهِمَا». فَاسْتَصَوَّبَ الرَّجُلَانِ حُكْمَ
القَاضِي ، وَاسْتَحْسَنَا رَأْيَهُ، وَوَأَفَقَا عَلَى الزَّوْاجِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 4 أعبر عن الأحداث بإبدال الزمان (الصبح) بـ (المساء)

كَانَ الصَّبَاحُ رَائِعًا.. وَالْحَيَاةُ بَدَأَتْ فِي الْعَابَةِ ، الْأَشْجَارُ تَتَمَائِلُ بِهَدْوٍ... وَأَغْصَانُهَا تَتَمَطَّى بِاسْتِرْخَاءٍ
.. وَالْعَصَائِرُ الْمَلُونَةُ تَنْتَفِضُ فِي أَعْشَابِهَا ... ثُمَّ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَقْفِرَ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَلَهُ؛ أَمَّا الْأَرَانِبُ
الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ ، فَقَدْ انْطَلَقَتْ تَنْسَلُ هُنَا وَهُنَا بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ تَقْضِمُ الْأَعْشَابَ الطَّرِيقَةَ، وَتُطَارِدُ
الْفَرَاشَاتِ، وَتَدَاعِبُ الْأَزْهَارَ ... أَيُّ صَبَاحٍ هَذَا !؟

الإطار المكاني و الإطار الزمني

التدريب عدد 1: أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أُطْرِ مَكَائِيَّةٍ وَ زَمَانِيَّةٍ: و في الصباح - في جزء
أخير من الليل - حيث رأى شيخ الحيوان - الرمال - بعيدا - و حينما رآها - الليل. - أثنىها
النص: حِينَ انْطَلَقَتِ الصَّفَّارَةُ مُؤَدِّئَةً بِنَهَايَةِ الْحَفْلِ الْكَشْفِيِّ، أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَى خِيَامِهِمْ وَ بَقِيَ فَرِيقُ
الْحِرَاسَةِ فِي يَفْظَةٍ. جَاءَ دَوْرُ مَهَابٍ فِي.....، وَ شَاهَدَ..... شَبَحَ حَيَوَانَ يَمْرُ
..... عَنِ الْخِيَامِ. تَابَعَهُ بِنَظَرِهِ حَتَّى اخْتَفَى. وَ فِي..... ذَهَبَ إِلَى..... فَوَجَدَ
آثَارَ أَقْدَامٍ..... فَاسْرَعَ إِلَى الْقَائِدِ وَ أَخْبَرَهُ. صَحِبَ الْقَائِدُ مَهَابًا لِرُؤْيَا آثَارِ الْأَقْدَامِ وَ
..... قَالَ لِمَهَابٍ: مَتَى مَرَّ هَذَا الْحَيَوَانُ؟ فَجَابَهُ: «فِي..... حِينَمَا كُنْتُ فِي نُوبَةِ
حِرَاسَتِي». فَقَالَ الْقَائِدُ: «هَذِهِ آثَارُ أَقْدَامِ غَزَالٍ أَوْ عَنَزَةٍ صَغِيرَةٍ شَرَدَتْ عَنْ قَطْعِهَا».

التدريب عدد 2: أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أُطْرِ مَكَائِيَّةٍ وَ زَمَانِيَّةٍ:

الآن - بين الحيوانات - داخل فم الذئب - في الحال - وحينها - في حلقة - فم الذئب - إلى العظم
النص: بَيْنَمَا كَانَ الدِّئْبُ يَأْكُلُ حَيَوَانًا اصْطَدَّهُ إِذْ اعْتَرَضَ عَظْمٌ..... فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِخْرَاجِهِ،
وَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ، فَآخَذَ يَجُولُ..... وَيَطْلُبُ مِنْهُمْ إِخْرَاجَهُ مُقَابِلَ أَنْ يُعْطِيَهُمْ مَا يَتَمَنَّوْنَهُ،
فَعَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ حَتَّى جَلَّ مَالِكُ الْحَزِينُ وَقَالَ لِلدِّئْبِ: أَنَا سَأُخْرِجُهُ..... وَآخَذَ الْجَائِزَةَ.
..... أَدْخَلَ مَالِكُ الْحَزِينُ رَأْسَهُ..... مَاذَا رَقَبْتَهُ الطَّوِيلَةَ حَتَّى وَصَلَ.....
فَالْتَقَطَهُ بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهُ، وَقَالَ لِلدِّئْبِ: وَ..... أَعْطِنِي الْجَائِزَةَ الَّتِي وَعَدْتَ بِهَا. فَقَالَ الدِّئْبُ: إِنَّ
أَعْظَمَ جَائِزَةٍ مَنَحْتِكَ إِيَّاهَا هِيَ أَنْتَكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي..... وَأَخْرَجْتَهُ سَالِمًا دُونَ أَدَى!!

التدريب عدد 3: أَعَوِّضُ الدَّارَ بِ (قِطْعَةٍ أَرْضٍ) وَ أَغْيِرُ الْأَحْدَاثَ.

في قديم الزمان عاش تاجر أمين، وفي رحلة من رحلات تجارته فكر في أن يستقر في بلدته، بعد
أن كبر في السن وضعفت صحته. أراد التاجر أن يشتري داراً واسعة، فذهب إلى رجل أراد أن
يبيع داره، فاشترها منه. ومرت الأيام والتاجر يعيش في داره الجديدة، وإذا به ينظر إلى أحد

وضع البداية - سياق التحوّل - وضع الختام

النشاط 1: أحمّد وَضَعَ الْبِدَايَةَ وَسَيَاقَ التَّحْوُلِ وَوَضَعَ الْخِتَامَ

في الزّمنِ الْمَاضِي، كَانَ يَعِيشُ ثَلَاثَةَ أَصْدِقَاءَ، عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ وَ سَامِرٌ. وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءَ يَخْتَلِفُونَ فِي طِبَاعِهِمْ فَعَامِرٌ كَانَ يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثِيرًا، يَمْضِي الْوَقْتَ فِي التَّحْدِيقِ إِلَى السَّمَاءِ. أَمَّا ثَامِرٌ فَكَانَ دَائِمًا يَتَمَنَّى أَنْ يُؤَدِّيَ عَمَلًا مُفِيدًا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ. وَ أَمَّا سَامِرٌ فَلَمْ يَكُنْ يُؤَدِّي شَيْئًا، وَ يَمْضِي غَالِبَ أَوْقَاتِهِ مُتَكَاسِلًا نَائِمًا.

في أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ رَجُلٌ عَجُوزٌ بِالْأَصْدِقَاءِ فَحَيَّاهُمْ قَائِلًا: «صَبَّاحُ جَمِيلٌ أَيُّهَا الشَّبَابُ» رَدُّوا عَلَيْهِ: «وَ صَبَّاحُكَ أَجْمَلُ أَيُّهَا السَّيِّدُ». عَادَ الرَّجُلُ يَسْأَلُ: «أَخْبِرُونِي، هَلْ تَعْمَلُونَ شَيْئًا؟» أَجَابَ عَامِرٌ: «إِنَّا نَتَمَنَّى أَنْ نَحْطِيَ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ، هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَنَا؟» قَالَ الرَّجُلُ: «كُنْتُ أَعِيشُ وَرَاءَ هَذَا الْجَبَلِ، وَ أَمْتَلِكُ أَرْضًا شَاسِعَةً وَ لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى خِدْمَتِهَا، وَ سَأَمْنَحُكُمْ هَذِهِ الْأَرْضَ وَ سَأَرَى مَا تَصْنَعُونَ بِهَا». قَالَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ: «هَيَّا بِنَا لِنَرَى الْأَرْضَ»، لَكِنْ سَامِرًا تَوَجَّهَ إِلَى مَنزِلِهِ وَهُوَ يَرِيدُ: «فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مُسْتَحِيلٌ أَنْ نَصِلَ، سَيَكُونُ الْفِشَلُ حَلِيفِنَا»

سَارَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْأَرْضِ. كَانَتْ أَرْضًا خِصْبَةً، فَفَسَّمَاهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا قِسْمًا وَ تَرَكَ الْقِسْمَ الْآخَرَ لِسَامِرٍ.

اخْتَارَ ثَامِرٌ أَنْ يَزْرَعَ أَرْضَهُ بِالْفَاكِهَةِ، أَمَّا عَامِرٌ فَاخْتَارَ أَنْ يَزْرَعَهَا بِأَشْجَارِ الزَّيْتِ وَ الْوَرُودِ. بَدَأَ الْعَمَلُ حَالًا، فَحَرَثَا الْأَرْضَ وَ أَوْصَلَا الْمَلَّةَ إِلَيْهَا. وَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي اسْتَطَاعَ فِيهِ سَامِرٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِمَا سَخِرَ مِنْهُمَا، وَقَالَ لَهُمَا: «مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ أَزْرَعَ هَذِهِ الْأَرْضَ. سَأَهْلِكُ قَبْلَ أَنْ أَنْجِزَ شَيْئًا». حَرَثَ عَامِرٌ وَ ثَامِرٌ أَرْضَهُمَا وَ أَوْصَلَا الْمَلَّةَ إِلَيْهِمَا.

وَ مَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَرَأَىا نَتَائِجَ عَمَلِهِمَا، لَقَدْ نَمَتِ الْأَشْجَارُ وَ أَثْمَرَتْ. جَنِينًا مَحْصُولَ الْفَاكِهَةِ وَ ابْتَهَجَا بِمَا مَنَحَهُمَا اللَّهُ مِنْ خَيْرَاتٍ، وَ لَمْ يَجِنِ سَامِرٌ إِلَّا الْخَيْبَةَ.. مَنْ زَرَعَ حَصَدًا، وَ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ.

من.....إلى.....	وَضَعُ الْبِدَايَةَ
من.....إلى.....	سَيَاقُ التَّحْوُلِ
من.....إلى.....	وَضَعُ الْخِتَامِ

التدريب عدد 5 أجعل الأحداث تقع ليلة الأحد وأغير ما يجب تغييره.

انصرفت دلال إلى غرفتها... بدأت تحضر دروس الغد، أخرجت كتبها وكُراتها... أعمال رياضية... لاحظت علمية نصوص عربية وفرنسية... واجبات كثيرة لا تنتهي... حفظت قطعة شعرية وسورة القارعة... أنجزت ملف الجغرافيا كما طلبت المدرسة... كتبت القواعد العلمية في كراسة العلوم.
ظلت دلال في غرفتها حتى جاء وقت النوم، فاستلقت على فراشها ونامت.

ضَحْمَةً، فَحَمَلَهَا بِسَعَادَةٍ وَرَكَضَ إِلَى أَبِيهِ لِيُقَدِّمَهَا إِلَيْهِ، شَعَرَ أَبُو نَبِيلٍ بِفَخْرٍ وَفَرَحٍ لِمَا فَعَلَهُ ابْنُهُ نَبِيلٌ، ثُمَّ ذَهَبَا إِلَى السُّوقِ وَبَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنِ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ.

- أعمّر الجدول بالبيانات المطلوبة

الشخصيات	الأعمال التي قامت بها
الشخصية الرئيسية
الشخصية المساعدة

- أجعل الشخصية المساعدة غير متعاونة:

.....

.....

.....

التدريب 3: أعمّر الجدول بالبيانات المطلوبة

مَرِضَ الْأَسَدُ ذَاتَ يَوْمٍ وَعَجَزَ عَنِ الْخُرُوجِ مِنْ عَرِينِهِ لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ، فَأَعْلَنَ إِلَى كُلِّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنَّ الْأَسَدَ مَرِيضٌ، وَ عَلَى كُلِّ جِنْسٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ أَنْ يُرْسِلَ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِهِ لِيُزَارِيَهُ فَهُوَ آمِنٌ مِنَ الْاعْتِدَاءِ عَلَيْهِ، وَ أَنَّ هَذَا الْأَمَانَ وَعَدُ يَضْمَنُهُ شَخْصِيًّا.

هَكَذَا تَوَافَدَتِ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ وَطُيُورُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ عَلَى عَرِينِ الْأَسَدِ لِتَرْؤَهُ فِي مَرَضِهِ، وَهِيَ آمِنَةٌ غَيْرَ خَائِفَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَهْرَبُ مِنْهُ حَتَّى عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ أَحَدِهَا وَلَا تَجْرُؤُ مِنَ الْاقْتِرَابِ مِنْ عَرِينِهِ.

فَعَلَتْ ذَلِكَ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ إِلَّا الثَّعَالِبُ، فَقَدْ قَالَ ثَعْلَبٌ لِصَاحِبِهِ: «آثَارُ الْأَقْدَامِ كُلِّهَا تَدُلُّ عَلَى دُخُولِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ عَرِينِ الْأَسَدِ لَكِنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى خُرُوجِهَا مِنْهُ يَا صَدِيقِي، عَلَيْنَا أَنْ نُصَدِّقَ مَا تَرَاهُ أَعْيُنُنَا لَا مَا تَسْمَعُهُ آذَانُنَا.»

	<p>انْطَلَقُ ابْنَ آوَى إِلَى الْفَيْلِ - هُجُومٌ ابْنَ آوَى - الْفَيْلُ يَضْرِبُ ابْنَ آوَى بِخَرْطُومِهِ - اصْطَدَامُ ابْنَ آوَى بِشَجَرَةٍ - مَوْتُ ابْنَ آوَى</p>
--	---

التدريب 4 أحرر سياق التحوّل مستعينًا بما ورد من عناصر

في أحد أيام العطلة المدرسية اجتمع مجموعة من الشباب من أبناء القرية من مهندسين وبنائين ومعلمين. وكونوا جميعاً جمعيةً قريتي الجميلة، تهدف إلى تحسين أحوال سكان القرية. ترأس هذه الجمعية أحد المهندسين الفلاحين الناشطين. شكر زملاءه وقال لهم: «علينا أن نجعل أرض قريتنا جنة. نرسل إلى جميع أصدقائنا ليساعدونا بالأموال»

	<p>جَلَبَ الآلاتُ الماسِحةُ والعَرَباتُ المَجْرورةُ - مَجِيءُ الفَنِّينِ - بدايةُ الأعمالِ - وِصْفُ الأعمالِ (اقتِلاعُ الصُّخُورِ، تَكْدِيسُ الصُّخُورِ، تَسْوِيةُ الأَرْضِ) الجَمِيعُ يُسَاهِمُ في العَمَلِ بلا كَلَلٍ ولا مَلَلٍ - مُدَّةُ الأَشْغالِ</p>
--	---

التدريب 2: أتم النص بوضع تحوّل مُستعينا بما ورد من معانٍ .

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَسْتَطِيعُ تَعْلِيمَ أَيِّ حَيَوَانَ أَنْ يُقَلِّدَ صَوْتَ أَيِّ حَيَوَانَ آخَرَ، فَجَمَعَ عَدَدًا مِنْ
الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُمُ الثَّلَبُ وَالذَّبُّ وَالْقَطُّ ، وَبَدَأَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى .

.....	ذَهَبَ الثَّلَبُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّوَّاجِنِ / قَلَّدَ صَوْتَ الذَّبِّ / وَ حِينَ
.....	ذَهَبَ الذَّبُّ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَاشِيَةِ / قَلَّدَ نُغْلَةَ الْمَاعِزِ / وَ حِينَ
.....	وَذَهَبَ الْقَطُّ إِلَى عُشِّ طُيُورٍ / قَلَّدَ صَوْتَ أَحَدِ الطُّيُورِ / خَرَجَتْ الْفِرَاحُ مِنَ الْعُشِّ /

وَ حِينَهَا ذَهَبَتْ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى الْحَكِيمِ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ تَقْلِيدَ الْأَصْوَاتِ لِتَقُومَ بِإِيْدَاءِ الْآخَرِينَ .
وَ حِينَ عَلِمَ الْحَكِيمُ بِرَغْبَتِهِمْ فِي الْأَذَى رَفَضَ تَعْلِيمَهُمْ وَقَالَ: إِنَّ مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْمَعْرِفَةَ لِإِيْدَاءِ
الْآخَرِينَ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّهَا .

التدريب 3: أتم تحرير النص بوضع نهائي مُستعينا بما ورد من معانٍ

كَانَ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ أَسَدٌ عَاقِلٌ وَحَكِيمٌ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَرَادَ ابْنُ أَوْى أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ، وَيُصْبِحَ
صَدِيقًا لَهُ، فَاتَى إِلَيْهِ وَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ تَابِعًا لَكَ. فَقَالَ الْأَسَدُ: عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ.
اسْتَطَاعَ ابْنُ أَوْى بِسَبَبِ صَدَقَاتِهِ مَعَ الْأَسَدِ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ فَضْلَتِهِ مِنَ الصَّيْدِ يَوْمِيًا، حَتَّى صَارَ
جِسْمُهُ أَكْبَرَ وَأَقْوَى، وَأَصْبَحَتْ الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ وَالْكَبِيرَةُ تَهَابُهُ بِسَبَبِ قُوَّتِهِ وَصَدَاقَتِهِ مَعَ الْأَسَدِ،
فَصَارَ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ دُونَ سَبَبِ سِوَى حُبِّ الْإِيْدَاءِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ يَتَمَشَّى مَعَ صَدِيقِهِ الْأَسَدِ إِذْ رَأَى فَيْلًا مِنْ بَعِيدٍ، قَالَ لِلْأَسَدِ: مَوْلَايَ
الْأَسَدُ.. إِنِّي كُلَّ يَوْمٍ مُنْذُ تَعَارَفْنَا وَأَنَا أَكُلُ مِنْ صَيْدِكَ، وَقَدْ جَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي أَجْعَلُكَ فِيهِ تَأْكُلُ مِنْ
صَيْدِي. سَأَنْطَلِقُ إِلَى الْفَيْلِ وَأَصْطَانُهُ وَأَدْعُوكَ إِلَى تَنَاوُلِ لَحْمِهِ. قَالَ الْأَسَدُ: إِنَّ الْفَيْلَ قَوِيٌّ وَضَخْمٌ،
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ صَيْدَهُ. فَأَجَابَ ابْنُ أَوْى بِغُرُورٍ: لَا عَلَيْكَ.. فَقَدْ أَصْبَحَتْ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلِ.

التراكيب والمفردات

التدريب: 1 أكوّن نصّاً سرديّاً انطلاقاً من الجمل التّالية:

في إحدى الغابات يعيش أسدٌ عاقلٌ وحكيمٌ - أراد ابنٌ آوى أن يُصبح صديقاً للأسدِ - وافق الأسدُ على ذلك - أصبح ابنٌ آوى يأكلُ من فضلةِ الأسدِ من الصيدِ - صار جسمه أكبرَ وأقوى - أصبحت الحيواناتُ تهابه بسبب قوتهِ وصدقتهِ مع الأسدِ - صار يؤذي الحيواناتِ - أراد ابنٌ آوى أن يرُدَّ الجميلَ للأسدِ - اقترح على الأسدِ أن يصطاد الفيلَ بنفسه ويُقدّمه طعاماً له - اغترّ ابنٌ آوى بقوتهِ وانطلقَ إلى الفيلِ ليُهجمَ عليه - ضربهُ الفيلُ بخرطومِهِ ضربَةً فماتَ من فورِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب: 2

النصّ: الصياد الصغير

أبو نبيلٍ صيادٌ فقيرٌ. يخرجُ كلَّ صباحٍ باكراً إلى الشاطئِ القريبِ ليصطادَ بضعَ سمكاتٍ ثمّ يبيعهما بثمنٍ قليلٍ يشتري به طعاماً أو حاجاتٍ بسيطةً له ولأسرتهِ . وفي يومٍ عادَ أبو نبيلٍ حزيناً لأنّه لم يتمكّن من صيدِ السمكِ. وعندما استيقظَ نبيلٌ لاحظَ حزنَ أبيه، فقررَ مساعدتهِ ووعدَ أن يصيدَ سمكةً كبيرةً لبيعهها بعد ذلك بثمنٍ غالي . خرجَ نبيلٌ بكلِّ نشاطٍ إلى الشاطئِ ونصّى وقتاً طويلاً يواجهُ البحرَ. ويبتظرُ بصبرٍ اصطيادَ السمكةِ التي كان يتوقّعها... وفجأةً اهتزّت شبكتهُ بقوةٍ ، وبعد أن سحبها ظهرت له سمكةٌ ضخمةٌ ، فحملها بسعادةٍ وركضَ إلى أبيه ليقدّمها إليه. شعرَ أبو نبيلٍ بفخرٍ وفرحٍ لما فعله ابنته ، ثمّ ذهباً إلى السوقِ وباعاً السمكةَ بثمنٍ مرتفعٍ، وعاداً إلى البيتِ سعيدينِ محمّلينِ بالطعامِ وحاجاتٍ مختلفةٍ ...

النص السردى المكتمل

التدريب 1

أَفْقَتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أُنَيْنٍ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثَ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمْ بِشُعُورِكَ.

- أَحَدِّدُ الْمُعْطَى وَ الْمَطْلُوبَ

.....	المعطى
.....	المطلوب
.....	الشخصيات

- أَحَدِّدُ نَمَطَ الْكِتَابَةِ : سَرْدِيَّ - وَصْفِيَّ - حَوَارِيَّ

- اسْطَرُّ أَهَمَّ مُفْرَدَاتِ الْمَوْضُوعِ

- أَحَدِّدُ الْعُنَاصِرَ الْفَرَعِيَّةَ

	الزَّمانُ	وضع البداية
	المكانُ	
	المُناسِبَةُ	
	سَبَبُ الشُّكْوَى	
	كَيْفَ أَفْقَتَ مِنْ نَوْمِكَ ؟	وضع التحول
	وَصَفُ حَالَةِ الْمَرِيضِ	
	وَصَفُ حَالَةِ الْعَائِلَةِ	
	نَجْدَةُ الْمُصَابِ	
	حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	النتيجة
	المشاعر	

التدريب 2 : وصف الشخصية

كَانَ فِي إِحْلَى الْقُرَى شَابٌ اسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ نَجَّارًا فِي دُكَّانٍ صَغِيرٍ . وَكَانَ هَذَا الشَّابُّ مَهْزُولَ الْجِسْمِ ، أَصْفَرَ الْوَجْهِ ، يَلْبَسُ ثِيَابًا قَدِيرَةً ، وَعَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ أَسْفَلُهُ أَسْوَدٌ ، وَاعْلَاهُ أَحْمَرٌ ، قَدْ دَفَعَهُ إِلَى الْوَرَاءِ لِيُظْهِرَ قِصَّةَ مِنْ شَعْرِهِ الْأَسْوَدِ . كَانَ إِذَا نَظَرَ إِلَى أَحَدٍ نَظَرَ بَعَيْنٍ مُنْتَفِخَةٍ ، كَأَنَّهُ قَرِيبٌ عَهْدٍ بِنَوْمٍ طَوِيلٍ ثَقِيلٍ ، أَقْوَى شَيْءٍ فِيهِ لِسَانُهُ حِينَ يَسُبُّ النَّاسَ وَصَوْتُهُ حِينَ يُخَاصِمُهُمْ . لَمْ يَكُنْ لِفَتْحِ دُكَّانِهِ وَقْتُ مُحَدَّدٍ ، وَكَانَ مُهْمَلًا فِي عَمَلِهِ ، وَكُلَّمَا طَالَبَهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الْحَاجَاتِ بِشَيْءٍ تَشَاجَرَ مَعَهُ .

مَلَّ النَّاسُ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ فَتَرَكَوهُ . وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فَأَغْلَقَ دُكَّانَهُ .

_ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْصَافَ الْخَارِجِيَّةَ لِلشَّابِّ وَ أَوْصَافَهُ الدَّالَّةَ عَلَى السُّلُوكِ .

.....	أَوْصَافُ خَلْقِيَّةٌ
.....	أَوْصَافُ دَالَّةٌ عَلَى السُّلُوكِ

_ أَصِفْ نَجَّارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ أَوْصَافُهُ الْخَارِجِيَّةَ عَنِ أَوْصَافِ النَّجَّارِ الْمُهْمَلِ

.....	<p>فَصِيرٌ - فَارِعُ الطُّولِ - وَسِيمٌ - نَحِيفٌ - صَلْبٌ - نَاضِرٌ - بَشُوشٌ - عَرِيضٌ</p> <p>العِينَانُ: وَأَسِعَتَانُ - عَسَلِيَّتَانُ - حَوْرَاوَانُ - زَرْقَاوَانُ - سَوْدَاوَانُ - غَاثِرَتَانُ - خَضْرَاوَانُ -</p>	الأوصاف الجارية
---	---	-----------------

كَانَ وَجْهُ الْأَرْضِ يَتَغَيَّرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، وَ بَدَأَتْ فِي الْإِتْسَاعِ وَ الْإِتْسَاطِ . كَانَ الْمَشْهَدُ مُؤَثِّرًا وَ مُحَمِّسًا ، ظَهَرَ فِيهِ التَّعَاوُنُ فِي أَبِيهِ صُورِهِ .

التدريب 5: أتم النص بسياق تحوّل و وضع ختام .

كَانَ غُرَابٌ يَعِيشُ فِي عَشِيهِ مَعَ زَوْجَتِهِ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ . وَ كَانَ قَرِيبًا مِنْهُمَا جُحْرٌ فِيهِ ثُعْبَانٌ .
كَانَ الثُّعْبَانُ كُلَّمَا فَقَسَ الْغُرَابُ الْبَيْضَ زَحَفَ عَلَى الْفِرَاحِ فَأَكَلَهَا . وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ يَتَكَرَّرُ كُلَّ
مَرَّةٍ وَ لَمْ يَدْرِ الْغُرَابُ مَا يَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ اللَّئِيمِ .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- الْغُرَابُ فِي حَيْرَةٍ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ</p> <p>- يُرِيدُ التَّخَلُّصَ مِنَ الثُّعْبَانِ</p> <p>- الْتِقَاؤُهُ مَعَ صَدِيقِهِ ابْنِ آوَى</p> <p>- الْغُرَابُ يَشْتَكِي مِنَ الثُّعْبَانِ</p> <p>- حَزَنَ الصَّدِيقُ ابْنَ آوَى</p> <p>- ابْنُ آوَى يُقَرِّرُ مُسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ</p> <p>- ابْنُ آوَى يَقْتَرِحُ الْحُصُولَ عَلَى بَعْضِ</p> <p>حُلِيِّ النَّسَاءِ وَ رَمِيهَا فِي جُحْرِ الثُّعْبَانِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>إِلْقَاءُ الْحُلِيِّ - أَصْحَابُ الْحُلِيِّ يَقْتُلُونَ</p> <p>الثُّعْبَانَ وَ يَأْخُذُونَ حُلِيِّهِمْ</p>

التدريب 2

1-2- أَوْعُ وَضَعُ بَدَايَةَ

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- إِثْرَ احْتِفَالٍ بِعِيدِ مِيلَادِ</p> <p>- تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- تَنَاوُلُ أَكْلَةٍ مُتَسَمِّمَةٍ عِنْدَ</p> <p>أَحَدِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ</p>

2- أَوْعُ وَضَعًا خِتَامِيًّا

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>- تَعَانِي الطُّفْلِ</p> <p>- عَوْدَةُ الطُّمَأْنِينَةِ لِلْعَائِلَةِ</p> <p>- حَالَةُ الْأُمِّ - حَالَةُ الْأَبِ</p> <p>- حَالَةُ الْإِخْوَةِ</p>
---	---

التدريب 3

مَوْضُوعٌ : ذَهَبَتْ أُمُّكَ لِيَزِيَارَةَ بَعْضِ الْأَقْرَابِ وَ طَلَبَتْ مِنْكَ الْبَقَّةَ فِي الْمَنْزِلِ . اسْتَجَبْتَ لِطَلْبِ أُمِّكَ وَبَقَيْتَ بِمُفْرَدِكَ فِي الْبَيْتِ . فَجَاءَ حَدَثٌ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ . اذْكُرْ مَا وَقَعَ مُبَيَّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ .

- أَحَدِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ

التدريب 4 : وصف الشخصية

جلِّي إبراهيم رجل له قامه متوسطه ، وجسم ممتلئ ، ولون أسمر ، ووجه مستدير كالقمر ، وعنق قصير ، و جبهه عريضة بارزة وعينان واسعتان فيهما بريق ، و شارب طويل ولحية مسبله فيها بعض الشيب .

وجلِّي ابراهيم له قلب رقيق و شعور مرهف ، يتأثر بأي خبر يأتيه عن يعرفه ، ويبكي لأقل حادث ، و لكنّه مع ذلك سريع الغضب أحياناً .

- أصف الأوصاف إلى أوصاف خلقية و أوصاف سلوكية

.....	أوصاف خلقية
.....	أوصاف دالة على الخلقه و السلوك

- أكمل الجمل حسب النموذج التالي: « وجه مستدير كالقمر »

* رجل طويل كـ * شعر أسود كـ * عنق طويل كـ
* عينان زرقاوان كـ * أسنان بيضاء كـ * بطن منتفخ كـ
* أنف معقوف كـ * شعر منقوش كـ * سمين كـ

التدريب 5 : وصف الشخصية

أستعين بما جاء من أوصاف في النصوص و التمارين السابقة لوصف شخصية أعرفها:
(الوجه- القامة- العينان- الشعر- الأنف- الأذنان ، إلى جانب الأوصاف الخلقية)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

السرد الملتحم بالوصف

التدريب 1: أغني المقاطع السردية بالوصف



جَاعَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، فَرَأَى يَفْتِيحُ
عَنْ لُقْمَةٍ يَسُدُّ بِهَا جُوعَهُ . فَوَجَدَ فِي الْحَدِيقَةِ دِيكًا وَهُوَ يَصِيحُ
..... مِنْ عَلَى حَائِطٍ وَعَرَفَ الثَّعْلَبُ
أَنَّ الدِّيكَ الْمَغْرُورَ ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، فَصَمَّمَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهِ لِيَكُونَ طَعَامَهُ
..... فَتَقَدَّمَ مِنْهُ بِ..... ، وَرَأَى يَعْجُجُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « صَبَّاحَ الْخَيْرِ
أَيُّهَا الدِّيكُ يَا مَلِكَ الطُّيُورِ ! »
فَسَرَّ الدِّيكُ بِهَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ لِلثَّعْلَبِ : « أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْكَسِيبُ ، مَاذَا تُرِيدُ
مِنِّي ؟ » فَرَدَّ الثَّعْلَبُ بِخُبْتٍ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ
جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دِيكَ فَتَعَالَ مَعِي لِأُنْصِبَكَ مَلِكًا . »
وَمَشَى الثَّعْلَبُ ، وَالدِّيكُ أَمَامَهُ كَأَل يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ وَ
عَلَى الطَّرِيقِ

التدريب 2 - أعبّر عن المواقف حسب النمط الذي يوحى به السياق

التعبير	الموقف
.....	الْبِنْتُ غَاضِبَةٌ مِنْ قِطْعَانِ الدِّيكِ الَّذِي أَتَى عَلَى كُلِّ السَّمَكَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا
.....	الْبِنْتُ تَفْتَحُ الْبَابَ . وَيَخْرُجُ الْقِطُّ رَاكِبًا إِلَى الْحَدِيقَةِ

1-2 أَسْتَخْرِجُ تَرَائِبَ الْوَضْعِيَّاتِ الثَّلَاثِ :

الترائيبُ و المفردات	خصائص المقامات
.....	- تعريفُ بالشخصية الرئيسية - استقرارُ الأحداثِ
.....	- بدايةُ سردِ الأحداثِ - تأزمُ الأحداثِ - انفراجُ الأزمة
.....	- مظاهرُ الانفراجِ

2-2- أَعْبُرْ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَنْكَارِ مَقَامِ التَّحَوُّلِ :

.....	- عَوْدَةُ الْأَبِ خَائِبًا - حُزْنُ الْأَبِ - خُرُوجُ الْإِبْنِ مُحْمَلًا بِصِنَارَتِهِ وَشِصْبِهِ وَطُعْمِهِ - الْعَوْدَةُ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ - سَعَادَةُ الْوَالِدَيْنِ - بَيْعُ السَّمَكِ .
---	---

التدريب 3:

أَسَاعِدُ الطُّفْلَ عَلَى تَنْظِيمِ يَوْمِهِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى اللَّيْلِ :

- يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ قَبْلَ الْعِشَاءِ - يَسْتَيْقِظُ عَلَى السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.
- يَنَامُ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ لَيْلًا - يَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ.
- يَتَنَاوَلُ غَدَاءَهُ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ - يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ تَنَاوُلِ فُطُورِهِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مِنْ بَعِيدٍ، ظَهَرَتْ عَرَبَةٌ عَيْقَةً فَوْقَ الطَّرِيقِ الْمُتَعَرِّجَةِ، يَجْرُهَا حِمَارٌ هَزِيلٌ، كَأَنَّ تَتَارُجِحُ بِرُكَايَها
ذَاتَ الِئْمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ تُثِيرُ وَرَاءَها سَحَابَةٌ مِنَ العُبارِ، وَهي تُقْرِعُ عَجَلاتِها الخَشَبِيَّةَ، تُنْشِرُ
الضَّوْضَةَ فِيمَا حَوْلَها .

بَدَتْ العَرَبَةُ تَسِيرُ بِتَأْتَلٍ وَضَجِيجٍ، تَبْنُ وَ تُصْرَصِرُ كَأَنَّما تُشْكُو لِسُكَّانِ العُغابَةِ حَظَّها التَّعْيِسَ بَلْ
إِنَّها تَتَوَقَّفُ بَيْنَ الفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةِ، حَسَبَ مِزاجِ الحِمَارِ الهَزِيلِ .
كَانَ الحِمَارُ يَنْصَبُ أُذُنِيهِ إِلى الأمامِ، وَيَسْرَحُ مُسْتَعْرِقًا فِي التَّفْكيرِ، وَحينَ يُقْرِعُ السَّوْطُ فَوْقَ رَأْسِهِ
يَعْضُ طَرَفَ الحَبْلِ، وَيَضْرِبُ الأَرْضَ بِرِجْلِيهِ وَ يَحْرِنُ ... أَيُّهُ مُعَامَلَةٌ هَذِهِ الَّتِي يَلْقَاهَا !
عِنْدَئِذٍ يَبْرُزُ رَأْسُ أُمِّ سَرْحانِ العَجْوِزِ الشَّمْطَلِ، يَرْتَفِعُ نَقِيقُها حادًّا غاضِبًا، كانَ ذَلِكَ هُوَ صَوْتُها
الَّذِي يُشْبِهُ قَوْعَةَ الدَّجَاجِ، إِنَّها تَأْمُرُ الحِمَارَ أَنْ يَتابعَ المَسِيرَ ..
- هَيَّا .. هَيَّا، إِلى الأمامِ، يا عُنْدُورُ ..
(أصدقه الغابة)

الأوصاف	العربة	الحمار	العجوز
.....
.....
.....
.....

ب- أُحَرِّرُ فِقْرَةَ أَتَحَدَّثُ فِيها عَن عَرَبَةٍ حَدِيثَةٍ يَجْرُها حِصانٌ ، مُسْتَعِينًا بِالعِباراتِ
التَّالِيَةِ : جَمِيلَةٌ ، فائِخِرَةٌ ، تُبْهَرُ العَيْنَ ، تَتَحَرَّكُ فِي هُدُوءٍ ، لا تُسْمَعُ لَها قَرَقَعَةٌ ، تَسِيرُ حَثِيثَةً بِلا
ضَجِيجٍ ، عَجَلاتُ مَطاطِيئِها ، تَطوي الأَرْضَ طَيًّا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المكان المفتوم

التدريب 1

مِنَ آثَارِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ، قَصْرُ الْحَمْرَاءِ بِغَرْنَاطَةَ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَكَّبٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ قَلْعَةٍ وَتُصُورٍ وَحَدَائِقٍ. وَقَدْ شِيدَ عَلَى هِضَابٍ تُحِيطُ بِهَا حَدَائِقٌ عَالِيَةٌ، وَحُصُنٌ بِأَسْوَارٍ غُطِّيَتْ بِالْمَرْمَرِ.

وَيَشْمَلُ قَصْرَ الْحَمْرَاءِ عِدَّةَ قَاعَاتٍ وَأَبْهَاءَ، أَشْهَرُهَا بَهْوُ السَّبَاعِ الَّذِي يَبْلُغُ ثَلَاثِينَ مِثْرًا، وَعَرْضُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ مِثْرًا. وَحِينَ يَسِيرُ الزَّائِرُونَ بَيْنَ أَرْوَاقِهِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ عَمُودٍ مَرْمَرِيٍّ، يَقِفُ مُشْدُوهاً بِنَتَاسُقِهَا الْجَمِيلِ وَنُقُوشِهَا الرَّائِعَةِ. وَلَعَلَّ أَبْرَزَ مَا فِي الْبَهْوِ النَّافُورَةُ الَّتِي تَجْمَعُ اثْنَيْ عَشَرَ أَسَدًا مِنَ الْمَرْمَرِ الْأَبْيَضِ، يَقْدِفُ كُلُّ مِنْهَا الْمِيَاهَ مِنْ فَمِهِ.

الموصوفات
أدوات الوصف
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 2: وصف مدينة (أصف المدينة مستعينًا بما يلي)

تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ - بَسَاتِينُ كَثِيرَةٌ - غِلَالٌ فَائِضَةٌ فِيهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الشَّمَارِ - فِيهَا الْعِنَبُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِنِكَهَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ - فِيهَا الْبُرْتُقَالُ الَّذِي لَا مِثِيلَ لَهُ - الْمَتَاجِرُ ذَاتُ الْوَاجِهَاتِ الْخَلَابِيَّةِ - الْفَنَادِقُ الْفَاحِخَةُ - الْحِرَفُ الْكَثِيرَةُ - لِكُلِّ حِرْفَةٍ سُوقٌ - سُوقُ النُّحَاسِيَّةِ - سُوقُ الْعَطَّارِينَ - سُوقُ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ - تُحَفٌ بِهَا - أَكْثَرُ شَجَرِهَا .. ذَاتُ الْحُسْنِ الرَّائِقِ - فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا - أَمَا فِي - ف - تَمَنَّاؤُ - ذَاتَ - وَ حَوْلَهَا ...

الرَّائِحَةُ : رَائِحَةٌ مِسْكِيَّةٌ . وَلِهَذَا السَّبَبُ ، فَهُوَ يُعْتَبَرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ .
الدَّيْلُ : كَثِيفٌ يَبْلُغُ طَوْلَهُ حَوْ 20 سَم .

النَّصُّ:

التدريب 3 : أَنْتِجْ مَقْطَعًا سَرْدِيًّا أَوْظِفْ فِيهِ التَّفْسِيرَ بِمَعْلُومَاتِ .

حَبَانِي اللهُ تَعَالَى بِصَوْتٍ جَمِيلٍ . هَكَذَا كَانُوا يَقُولُونَ مِنْ حَوْلِي : مَا أَعَذَبَ صَوْتُهُ ! مَا شَاءَ اللهُ !
وَكُنْتُ أَوْظِفُهُ فِي تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَتَرْدِيدِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ ، فَبَادَرَ أَبِي بِضَمِّي إِلَى فِرْقَةِ
الْمَدَائِحِ وَالْأَذْكَارِ بِمِنْطَقَتِنَا . وَشَاءَ الْقَدْرُ أَنْ أَفْقَتْ ذَاتَ صَبَاحٍ عَلَى أَلَمٍ بِحَنْجَرَتِي أَفْقَدَنِي الْقُدْرَةَ
عَلَى الْكَلَامِ ، فَاتَّجَهْتُ عَلَى التَّوَرِيقَةِ أَبِي إِلَى الطَّيِّبِ الْمُخْتَصِّ فِي أَمْرَاضِ الْحَنْجَرَةِ .
فَحَصَّنِي الطَّيِّبُ وَكَشَفَ عَنِّي مَرَضِي ، وَأَخْبَرَنِي أَنِّي أَصَبْتُ بِنُزْلَةٍ شَدِيدَةٍ أَثَّرَتْ عَلَى الْجِهَازِ
الصَّوْتِيِّ ، وَلِذَلِكَ فَقَدْتُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّصْوِيتِ ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْنَا صُورًا عَلَى الْحَاسُوبِ وَقَدَّمَ
عَرَضًا شَفَوِيًّا شَرَحَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ إِصْدَارِ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ :

صَوْتُ الْإِنْسَانِ تُنتِجُهُ الْحَنْجَرَةُ - الْحَنْجَرَةُ جُزْءٌ مِنَ الْحَلْقِ - تَمْتَدُّ الْجِبَالُ الصَّوْتِيَّةُ عِبْرَ
الْحَنْجَرَةِ - بَيْنَ طَبَقَتَيْ الْجِبَالِ الصَّوْتِيَّةِ فَتَنْحَرُ ضَيْقَةً - عِنْدَمَا تُتَكَلَّمُ تُشَدُّ الْجِبَالُ الصَّوْتِيَّةُ
وَتُحْدِثُ ضَيْقًا فِي الْفَتْحَةِ - يَنْدَفِعُ الْهَوَاءُ مِنَ الرَّئِثَيْنِ عِبْرَ الْجِبَالِ الْمَشْدُودَةِ فَتَهْتَزُ -
الْإِهْتِزَازَاتُ تُنتِجُ الصَّوْتَ - كُلَّمَا زَادَتْ قُوَّةُ شَدِّ الْجِبَالِ الصَّوْتِيَّةِ اهْتَزَّتْ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ ،
وَأَحْدَثَتْ صَوْتًا أَعْلَى .

وَفِي الْأَخِيرِ طَمَأَنَّنِي الطَّيِّبُ ، وَكَتَبَ لِي وَصْفَةَ الدَّوَاءِ . شَكَرْتُهُ وَدَفَعْتُ لَهُ أَجْرَتَهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ مُرْتَاحَ الْبَالِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 3: أَعْمُرُ الْجَدُولَ

يَكْتَنِظُ الشَّارِعُ بِجَمَاهِيرٍ غَفِيرَةٍ مِّنَ النَّاسِ يَمْشُونَ وَحِدَانًا وَجَمَاعَاتٍ . مِنْهُمْ مَنْ يَسِيرُ بِخُطَوَاتٍ هَادِيَةٍ مُتَّامًا فِيمَا حَوْلَهُ . هَذِهِ سَاحَةٌ الْاسْتِقْلَالِ الْفَسِيحَةِ بِنَخْلِهَا الْبَاسِقِ ، وَهَذِهِ وَاجِهَاتُ الْمَعَارِزَاتِ الْكُبْرَى ، وَقَدْ عُرِضَتْ فِيهَا مَلَابِسُ لِلرِّجَالِ وَالتِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ فِي نِظَامٍ جَدَّابٍ ، وَهَذِهِ الصَّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ بِبَهْوِهَا الْعَرِيضِ ، وَقَدْ رُيِّنَتْ بِمُخْتَلَفِ الْمُنَوَّعَاتِ التُّونِسِيَّةِ مِنْ زُرَابِي وَأَطْبَاقِ نُحَاسِيَّةٍ مُزْخَرَفَةٍ وَأَدْوَاتٍ مَنْزِلِيَّةٍ . وَهَذِهِ دُورُ السِّيْنِمَا وَقَدْ عَلَتْهَا لِأَفْنَاتُ زَاهِيَّةُ الْأَلْوَانِ . كَأَنَّهَا مَنَاطِرُ فَنَائَةٍ يَسْتَمْتِعُ بِهَا الْمُتَفَرِّجُ وَلَا يَمَلُّ النَّظَرَ إِلَيْهَا .

الموصوفُ	صِفَتُهُ
.....
.....
.....
.....

التدريب 4 :أَصِفْ مَكَانًا مَفْتُوحًا آخَرَ مُسْتَنِدًا إِلَى الرِّوَابِطِ التَّالِيَةِ :

هَذَا ، وَهَذِهِ بِ..... ، وَهَذَا وَقَدْ هَذِهِ كَأَنَّهَا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 2: أحرر النص الإرشاديّ بدون اللجوء إلى استعمال قائمة ، مستعينًا
بالروابط التالية : وَكَذَلِكَ - بِالإضافة إلى - كَمَا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 3 :

دَخَلَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ إِلَى الْمَطْبَخِ حَائِبًا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أُمِّهِ ، فَأَصِيبَ بِضَرْرٍ مِنْ جَرَاءِ عَبَثِهِ بِأَوَانِي
الطَّبْخِ . أَسْرَعَتْ بِهِ أُمُّكَ إِلَى الْقِسْمِ الاسْتِجَالِيِّ بِالْمُسْتَشْفَى ، فَتَمَّ عِلاجُهُ مِنْ قِبَلِ الطَّبِيبِ
الَّذِي تَوَجَّهَ بِتَوْصِيَّاتِ هَامَةٍ لِسَلَامَةِ الطِّفْلِ .
إحكِ أطوارَ هذه الحادثة مع التركيز على توصيات الطبيب .

التدريب 5 - أقرأ النصَّ ثمَّ أجب عن الأسئلة

تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ كِبَدَ السَّمَاءِ ، وَجَعَلَتْ تُرْسِلُ أَشْعَثَهَا الْمُتَأَجِّجَةَ عَلَى رَصِيفِ الْمَحَطَّةِ الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ تَتَدَافَعُ مُتَبَايِنَةً الْأَشْكَالِ وَالْأَزْيَاءِ ، مُخْتَلِفَةً أَشَدَّ الْإِخْتِلَافِ ، تَنْتَظِرُ بِنَافِذِ صَبْرٍ قُدُومَ الْقِطَارِ .
وَخِلَالَ تِلْكَ الْأَفْوَاجِ تَنْدَسُ شِرْذِمَةٌ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ يَرْتَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ مُشِيدِينَ بِمَا يَحْمِلُونَ مِنْ سِلْعٍ . فَهَذَا بَائِعُ الصُّحُفِ يَجْهَرُ بِرِوَايَةِ الْأَحْدَاثِ ، وَذَاكَ بَائِعُ التُّحَفِ الرَّخِيصَةِ مِنَ الْحُلِيِّ الْبَاقِيَةِ يُعَدِّدُ مَحَاسِنَهَا

- أعمِّر الجدول

الموصوف	صِفَتُهُ	مَوْجِعُهُ
الرَّصِيفُ	الَّذِي اسْتَحَالَ أَمْوَاجًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ	الْمَحَطَّةُ

- تدرِّج الوصف من الكبير إلى الصغير. أبين ذلك .

.....

.....

.....

.....

التدريب 6 : أُنِجْ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ التَّالِي

إرشاد وتوجيه

التدريب 1 :

أقرأ النصَّ وَاَسْتَخْرِجْ إِرْشَادَاتِ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:

يُمْكِنُ إِنْقَاذُ حَيَاةِ الْغَرِيقِ بِقَدْرِ الإِمْكَانِ ، بِاسْتِخْدَامِ قَارِبٍ أَوْ طَوْقِ نِجَاةٍ ، حَيْثُ يُقَلِّلُ ذَلِكَ مِنْ الْخَطَرِ الَّذِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْمُنْقِذُ . وَلِكَيْ تَتِمَّكَنَّ مِنْ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ بِالسَّبَاحَةِ ، اقْتَرَبْ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ الْخَلْفِ ، وَامْسِكْ بِأَحْدَى يَدَيْهِ ، ثُمَّ اسْتَلِقْ عَلَى ظَهْرِكَ ، مَعَ ضَرْبِ الْمَاءِ بِالرِّجْلَيْنِ بِقُوَّةٍ لِتَتَفَادَى هُبُوطَ الْجِسْمِ أَسْفَلَ الْمَاءِ . اِرْفَعْ الْغَرِيقَ إِلَى أَعْلَى بِقُوَّةٍ مُسْتَعْدِمًا يَدَكَ الْيُمْنَى ، بِحَيْثُ تَتِمَّكَنُّ مِنْ تَغْيِيرِ وَضْعِهِ . بَعْدَ ذَلِكَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْحَبَ الْغَرِيقَ سَابِحًا عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْكَ وَبِحَيْثُ يَكُونُ طَائِفًا عَلَى ظَهْرِهِ . وَبَعْدَ إِنْقَاذِ الْغَرِيقِ مُبَاشَرَةً ، تَأْتِي عَمَلِيَّةُ مُسَاعَدَتِهِ عَلَى اسْتِعَادَةِ تَنْفُسِهِ

-
-
-
-
-
-
-

التدريب 2 أ : أَحْوَلُ الإِرْشَادَاتِ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ :

لِلْحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ خَالٍ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ وَآمِنٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ يَجِبُ إِتِّبَاعُ الإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ

- يَجِبُ غَسْلُ الأَيْدِي وَ الأَدْوَاتِ بِالْمَاءِ النَّظِيفِ وَ الصَّابُونِ قَبْلَ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ .
- يَجِبُ غَسْلُ كَافَّةِ الأَوَانِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا .
- يَجِبُ غَسْلُ الْخُضْرِ وَ الْفَاكِهَةِ غُسْلًا جَيِّدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ فُرْشَاةٍ غَسِيلٍ خَاصَّةٍ .
- تَقْشِيرُ الْخُضْرِ وَ الْفَاكِهَةِ الْقَابِلَةِ لِلتَّقْشِيرِ مِثْلَ : البَطَّاطِسِ وَ الخِيَارِ وَ الْجَزْرِ وَ التُّفَاحِ الخ ، حَيْثُ يُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ بِالمَيْكْرُوبَاتِ وَ المَبِيدَاتِ .

طُفَّت بِشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ أَوْ مَحَطَّةِ الْحَافِلَاتِ .
أُذْكَرُ الْمَحَلَّاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا ، وَ صِفْهَا .

معجم : تونس العاصمة : بحيرة تونس - المعاهد الثانوية - الجامعات - مدارس التعليم العالي -
المستشفيات - الوزارات - مؤسسات صناعية و غذائية - معامل النسيج والجلود - مصانع
معدنية وكيميائية - محلات الصناعة التقليدية - جامع الزيتونة - عمارات متوسطة الارتفاع -
أحياء سكنية عصرية - المدينة القديمة ...

سوسة : الميناء ، الباب الغربي للمدينة يُعقدُ عندهُ سوقٌ يُعرفُ بسوق الأحد - شاطئ جميل
على البحر - مجموعة من الفنادق - الحي القديم - آثار رومانية وعربية إسلامية - سوق
المصنوعات اليدوية التقليدية مثل التحف الخشبية واللحاسية والسجاجيد والزرايبى ...

ظُرُوفُ الْمَكَانِ : أمام / وراء / قدام / على مقربةٍ من / غير بعيدٍ عن / على يمينٍ كذا / حيثُ /
وسَطَ / فوق / تحت / بجوار / المواجه / المقابل / داخل / خارج / .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 4 : أحوّل الإرشادات الخاصة بعلامات المرور إلى توجيهات .

إرشاد بواسطة أوامر	شرح العلامة	العلامة
.....	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السَّرْعَةَ، لِتَسْتَعِدَّ الْإِنْعِطَافَ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ .	
.....	يَجِبُ أَنْ تُخَفِّفَ السَّرْعَةَ حَيْثُ الطَّرِيقُ زَلِقَ أَمَّا بِسَبَبِ الْأَمْطَارِ أَوْ مَوَادِّ أُخْرَى . لِذَا عَلَيكَ الْحَدْرُ	
.....	عَلَيْكَ الْحَدْرُ ، وَالْحَدْرُ قَدْ يَكُونُ لِأَكْثَرِ مِنْ سَبَبٍ .	
.....	عَلَيْكَ الْحَدْرُ حَيْثُ أَمَامَكَ حَيَوَانَاتٌ أَوْ مَعْبَرٌ لِلْحَيَوَانَاتِ .	
.....	عَلَيْكَ الْحَدْرُ أَمَامَكَ خُطُوطٌ مُشَاةٌ .	
.....	عَلَيْكَ الْحَدْرُ أَمَامَكَ تَلَامِيذٌ مَدَارِسَ .	
.....	عَلَيْكَ الْحَدْرُ أَمَامَكَ إِشَارَةٌ ضَوْئِيَّةٌ .	
.....	أَمَامَكَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمُنْحَنِيَّاتِ ، فَعَلَيْكَ الْحَدْرُ وَتَخْفِيفُ السَّرْعَةِ .	
.....	مَمْنُوعُ التَّجَاوُزِ، وَذَلِكَ لِخَطَرِ الطَّرِيقِ .	
.....	عَدَمُ اسْتِعْمَالِ الْمُئَبَّةِ .	

الموضوع : قُمتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ مِنَ الْمَدِينِ التُّونِسِيَّةِ ، رَاقَتَكَ فِيهَا أَشْيَاءٌ . حَدِّثْنَا عَنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ وَاصِفًا مُمَيِّزَاتِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ .

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>وَضْعُ الْبِدَايَةِ :</u></p> <p>ظُرُوفُ تَنْظِيمِ الرِّحْلَةِ</p> <p>- الْمُنَاسِبَةُ</p> <p>- الْوُصُولُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><u>الْجَوْهَرُ :</u></p> <p>1- التَّجَوُّالُ</p> <p>2- وَصْفُ مَا شَاهَدْتَ مِنْ</p> <p>- بِنَاءَاتِ</p> <p>- شَوَارِعِ</p> <p>- حَرَكَتِ فِي الشَّوَارِعِ</p> <p>- أَسْوَاقِ</p> <p>- مَا رَاقَكَ فِيهَا .</p> <p>3- التَّعْبِيرُ عَنْ الشُّعُورِ</p>

التدريب 5 : طريقة الاستعمال

الأم تتوجه إلى ابنتها بإرشادات لطبخ الكسكسي، أحرر النص باستعمال أوامر:

- إعداد قطع اللحم وخلطها بالملح والفلفل الأسود.
- تقطيع الخضرة.
- تحمير اللحم مع البصل في الزيت.
- إضافة معجون الطماطم والفلفل الأحمر وتحريك الخليط.
- الإبتظار 10 دقائق.
- إضافة الخضروات مع لتر ونصف من الماء.
- وضع 5 ملاعق زيت على الكسكسي، ونصف كأس ماء.
- فرك الكسكسي.
- وضع الكسكسي في الكسكاس، وتركه يتشرب البخار لمدة 25 دقيقة.
- سكب الكسكسي في صحن ورشه بالماء، ثم تحريكه لفصل حباته.
- إعادة الكسكسي إلى الكسكاس ليطبخ على البخار مرة أخرى.
- إضافة حبات البطاطس والقرع الأحمر.
- قلي حبات الفلفل في الزيت الحار.
- عندما تنضج الخضار واللحم يتم وضع الكسكسي في وعاء كبير.
- سقي الصلصة فقط واخلط الكسكسي إلى أن يصبح لونه أحمر.
- تزيين الكسكسي بالخضار واللحم والحمص والفلفل.

أعدي قطع اللحم

وصف مكان مغلق

التدريب عدد 1

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهَا

إِنَّهُ دُكَّانٌ صَغِيرٌ لِلْحِدَادَةِ، أَرْضُهُ تُرَابٌ، وَجُدْرَانُهُ مَكْسُوءَةٌ بِالذُّخَانِ الْأَسْوَدِ وَعُبَارُ الْفَحْمِ الَّذِي تَعَاذَتْ طَبَقَةً كَثِيفَةً فَوْقَهَا. أَمَّا السَّقْفُ فَلَيْلٌ أَدْهَمٌ حَالِكٌ لَا تَرَى فِيهِ بَصِيصًا مِنْ نُورٍ أَوْ بَيَاضٍ. وَفِي وَسَطِ الدُّكَّانِ يَقُومُ كُورُ النَّارِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الطِّينِ يَتَّصِلُ بِهِ مِيفَاحٌ حَدِيدِيٌّ أَسْوَدٌ لِكَيْ يَشْتَغِلَ بِالْكَهْرِبَاءِ، فَمَا أَنْ تَضْغَطَ عَلَى الزَّرِّ حَتَّى تَدُورَ مِرْوَحَتُهُ السَّرِيعَةُ، فَتَتَأَجَّجَ النَّارُ فِي الْكُورِ حَمْرَاءَ يَتَطَايَرُ مِنْهَا الشَّرَرُ غَزِيرًا مُتَدَفِّقًا، بَيْنَمَا يَقِفُ الْحَدَّادُ يَرِاقِبُ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ الَّتِي دَفَنَهَا فِي جَوْفِ الْفَحْمِ الْمُلْتَهَبِ بِوَأَسْطَةِ مِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ طَوِيلٍ.

العناصر الموصوفة	الصفات
أرضه	تراب

التدريب 2 :

أَعْمُرُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ :
جَانِبَ - خَلْفَهُ - تَعْلُوهَا - قُبَالَةَ - تَحْتَ - هُنَاكَ - فَوْقَ

الْمَسْرَحُ، هُوَ قَاعَةٌ فَسِيحَةٌ قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ، فِيهَا عِدَّةٌ طَوَائِقَ، كُلُّ طَائِقٍ يَتَرَكَّبُ مِنْ
غُرَفٍ الْقُبَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ. وَفِي مِنَ الْقَاعَةِ وَ مَقَاعِدِ الْمُتَفَرِّجِينَ

التدريب 6 : قانون لعبة

أحوّل هذه المخالفات الخاصة بلعبة كرة القدم إلى نصائح وتوجيهات باستعمال العبارات التالية : لا يحقّ - لا يجوز - يجب على - يعاقب - يحذر

- تمعد اللاعب التّدخل بجسمه ليعيق خصمه دون محاولة لعب الكرة .
- الوثوق على مدى يقل عن 9,15 م من موضع الكرة، عندما يلعب اللاعب ضربة حرة.
- حارس المرمى لا يقف على خط المرمى مع تحريك قدميه عند ضربة الجزاء .
- لمس الكرة باليدين أو الذراعين من قبل اللاعبين .
- حارس المرمى يضيع الوقت .
- الدخول في منطقة التسلسل .
- حارس المرمى يسير بالكرة أكثر من أربعة خطوات .

..... مَحَلُّ يُسَمَّى الرُّكْحُ وَهُوَ الْمِصْطَبَةُ الَّتِي تُؤَدِّي فَوْقَهَا الْمَسْرَحِيَّاتُ وَيُعْتَبِرُ
الْمُطْرَبُونَ . وَ..... هَذِهِ الْمِصْطَبَةُ يُوجَدُ مَحَلُّ خَاصٌّ بِالْعَازِفِينَ . وَ يَتَّصِلُ الرُّكْحُ بِأَرْوَقَةٍ
تُوجَدُ..... ، تُوضَعُ فِيهَا سَائِرُ آلَاتِ الْعَزْفِ وَ أَدَوَاتِ التَّمثِيلِ .

التدريب 3 :

- أَصِفُ مَكَانًا مَغْلَقًا مُسْتَعْمَلًا جَمَلًا اسْمِيَّةً وَظُرُوفًا لِلْمَكَانِ
غَايَةً فِي النِّظَافَةِ - تَتَّصِرُهُ - أَبْوَابٌ عَدِيدَةٌ - بُرْكُنٌ مِنْهُ - وَبِالْجَانِبِ الْآخِرِ - عَلَيْهَا - وَفِي
فَضَاءِ الدُّكَّانِ - بِهَا - وَعَلَى الرُّخَامَةِ الْبَيْضَاءِ
انْتَهَى بِنَا السَّيْرِ إِلَى مَجْرَزَةِ الْعَمِّ سَعِيدِ الَّذِي اعْتَدْنَا شِرَاءَ اللَّحْمِ مِنْهُ .
كَانَ الدُّكَّانُ.....،..... تَلَاجَةً كَبِيرَةً، ذات..... ،
وَ..... وَضَمُّ ضَخْمٌ ، مُقَامٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْوَادٍ رُخَامَةٌ كَبِيرَةٌ ، عَدَدٌ
مِنَ السَّكَائِينِ وَالسَّوَاطِيرِ وَمِيزَانٌ مَرْتُومٌ..... قُضْبَانٌ غَلِيظَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ ، مُثَبَّتَةٌ
بِالْجُدْرَانِ ، عَلِقَتْ..... أَكْتِافٌ وَ أَوْرَاكٌ عَظِيمَةٌ حَمْرَاءُ قُلُوبٌ وَأَكْبَادٌ وَكَلَى

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أميز بين المعطى والمطلوب في المواضيع

التدريب عدد 1 (ص 3)

- 1-1- المعطى: زُرَّتْ الْمَدِينَةُ فإِذَا هِيَ عِمَارَاتٌ شَاهِقَةٌ وَشَوَارِعٌ فَسِيحَةٌ وَوَجِهَاتٌ عَصْرِيَّةٌ
المطلوب: صِفْ مَا شَاهَدْتَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّنْطُورِ وَالتَّمُودِ الحَضَارِيِّ
- 1-2- المعطى: قُتِمَتْ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَتَوَقَّرتْ لَكَ فُرْصَةٌ زِيَارَةَ جَامِعِ عَقْبَةَ
المطلوب: إِرْوِ بَعْضَ ظُرُوفِ الرِّحْلَةِ، ثُمَّ صِفِ الجَامِعَ مُبْرَرًا قِيَمَتَهُ الدِّينِيَّةَ
- 1-3- المعطى: : أَقْتَرَبْتُ مُنَاسِبَةَ عِيدِ الأَضْحَى، فَاسْتَعْدَدْتُمْ لِاسْتِقْبَالِهِ
المطلوب: اذْكُرْ كَيْفَ احْتَفَلْتُمْ بِهِ، ثُمَّ بَيِّنْ مَشَاعِرَكَ إِزَاءَ هَذَا العِيدِ .
- 1-4- المعطى: بِمُنَاسِبَةِ اليَوْمِ الوَطْنِيِّ لِلبَيْتِ، دَعَنْتُ إِدَارَةَ المَدْرَسَةِ أَنْتَ وَمَجْمُوعَةً مِنْ زُمَلَانِكَ إِلَى التَّعَاوُنِ
مَعَ البَلَدِيَّةِ لِتَجْمِيلِ مِنتَقَتِكُمْ
المطلوب: اذْكُرْ الأَعْمَالَ الَّتِي قُتِمْتَ بِهَا، مَبِينًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نَفْسِكُمْ

التدريب عدد 1 (ص 4)

نصّ الموضوع: قُتِمَتْ بِرِحْلَةٍ إِلَى الجَنُوبِ التُّونِسِيِّ. صِفْ مَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ أَثْنَةَ الرِّحْلَةِ.

التدريب 3 (ص 4)

- راسلك صديق لك يريد التعرف عليك وعلى ظروف الحياة المدرسية بجهتك .
- شاركت رفاقك في القسم في القيام بأنشطة في إطار مشروع اتفقتم على إنجازها، ووزعتم الأدوار، و شرعتم في التنفيذ .
- اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدت العائلة لاستقباله .
- ها قد انتهت العطلة الصيفية و عدت إلى المدرسة، بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب
- أَفْقَتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو أَلَمًا حَادَّةً
- ها قد انتهت العطلة الصيفية و عدت إلى المدرسة، بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب
- تطوَّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسببت في إتلافه
- ذهبت إلى صيدلية لتشتري دواء لأحد أقاربك

التدريب 4 (ص 5)

الموضوع 1- حَضَرَتْ مُقَابَلَةً رِيَاضِيَّةً شَارَكَ فِيهَا فَرِيْقَكَ المَحْبُوبَ..

الموصوف متحرك

التدريب 1 : صانع الزجاج

انْتَصَبَ الْعَامِلُ أَمَامَ الْفُرْنِ وَوَضَعَ كَمِيَّةً مِنَ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الزُّجَاجِ الْمَكْسَرِ. كَانَتْ الْحَرَارَةُ عَالِيَةً جِدًّا دَاخِلَهُ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ أُدْخِلَ مَاسُورَةً حَدِيدِيَّةً مَفْتُوحَةَ الطَّرْفَيْنِ ثُمَّ أَدَارَهَا فِي فُرْنِ الزُّجَاجِ الدَّائِبِ دَوْرًا نَاقِلاً سَرِيعًا، فَيَلْتَفُّ حَوْلَهَا بِحَسَبِ الْحَاجَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ مِنَ الْفُرْنِ وَبَدَأَ يَنْفُخُ فِيهَا بِقُوَّةٍ لِيَصِلَ الْهَوَاءُ إِلَى الزُّجَاجِ الْمَلْتَفِّ حَوْلَ طَرَفِ الْمَاسُورَةِ، ثُمَّ أَعَادَهَا إِلَى الْفُرْنِ وَكَرَّرَ مَا فَعَلَهُ سَابِقًا، فَأَخَذَ الزُّجَاجُ شَكْلًا كُرْوِيًّا. وَبَعْدَ ذَلِكَ لَوَّحَ الْعَامِلُ الْمَاسُورَةَ فِي الْهَوَاءِ لِيَحْفَظَ الزُّجَاجُ طَرَاوُتَهُ. وَفِي الْأَخِيرِ تَقَطَّعَ الْقِطْعَةَ بِمِلْقَطٍ حَدِيدِيٍّ وَأَدْخَلَهَا فِي الْفُرْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِإِعْطَائِهَا الشَّكْلَ النَّهَائِيَّ الْمَطْلُوبَ .

- أَعْمِرِ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ

.....	أدوات العمل
.....	الأعمال التي قام بها
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	أدوات الوصف
.....	
.....	

التدريب 2

- أَعِيدُ كِتَابَةَ صِنْعِ الْوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ مِنْ مَرَحَلَةِ كَوْنِهَا زُّجَاجًا إِلَى أَنْ تَصِيرَ قِطْعَةً مُسْتَعْمَلًا عِبَارَاتٍ : أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثُمَّ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، وَ بَعْدَهَا ، وَفِي الْأَخِيرِ .

أثقلَ وَقَائِعَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ وَصِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ نِهَآيَةِ الْمُبَارَاةِ .
الموضوع 2: كَلِّفْتِ بِإِنجَازِ بَحْثٍ حَوْلَ الدَّوَلَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَمَا إِنِ بَدَأَتْ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَّثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعُهُ .
تَحَدَّثِ عَن هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ، ذَاكِرًا تَدْخُلَكَ لِحَلِّ الْمَشْكِلِ ، وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ .
الموضوع 3 : تَطَوَّقَتِ لِإِصْلَاحِ بَعْضِ أَثَاثِ الْبَيْتِ فَتَسَبَّبَتْ فِي إِتْلَافِهِ . إِرْوِ الْحَادِثَةَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ قَبْلَ
الإِصْلَاحِ وَ إِثْرَ الإِتْلَافِ ، ذَاكِرًا مَوْقِفَ وَالِدَيْكَ مِنْ تَصْرَفِكَ

عناصر التّجريب

التدريب عدد 1 (ص 6)

النشاط 1-4 المَطْلُوبُ : كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟

العُنَاصِرُ الرَّئِيسِيَّةُ : اجتماع الأطفال للعب - الألتحقاقُ بالأطفالِ بعدَ تَوَازِيْعِ الأَدْوَارِ - إِقْتِنَاعُ الأَطْفَالِ بِالمُشَارَكَةِ فِي اللّعبِ - نِجَاحِ المِسعَى - وصف مظاهر اللعب .

النشاط 2-4 : المَطْلُوبُ : . تَحَدَّثِ عَمَّا جَرَى مُرَكِّزًا عَلَى التَّصَانِيحِ الَّتِي أُسَدِّتْهَا لَهُمْ .

العناصر: وصف الأطفال وهم يلعبون وسط الشارع - التحذير من أخطار الطريق - الإقناع بحجج للتحويل إلى مكان آخر - ما آل إليه التدخل .

التدريب عدد 2 (ص 7)

مَحَبَّةُ الأَطْفَالِ لِلّعبِ - ذِكْرُ بَعْضِ الأَلْعَابِ - وَصْفُ الأَطْفَالِ وَهَمَّ يَسْتَعِدُّونَ لِلّعبِ - اللّعبَةُ المُخْتَارَةُ - فَرَحَةُ الأَطْفَالِ بِاللّعبِ - مَوْقِفِي وَشُعُورِي أَثْنَهُ اللّعبِ - مَوْقِفُ الأَطْفَالِ المُتَنَصِّرِينَ - مَوْقِفُ الأَطْفَالِ المُنْهَرِمينَ .

التدريب عدد 3 (ص 8)

وَضْعُ البِدَآيَةِ: نبذة عن أحوال الأم قبل المرض - وصف إصابة الأم بالوعكة .

وَضْعُ التَّحْوُلِ : وصف حالة أفراد العائلة - اجتماع أفراد العائلة للتشاور في تسيير أعمال المنزل - تحديد أدوار كل فرد - الاتفاق على الإنجاز - تنفيذ الأعمال - وصف المشاعر أثناء الإنجاز .

وَضْعُ الخِتَامِ : مشاعر الأم - مشاعرك بعد الإنجاز .

الشخصيات و الأحداث

التدريب 1 (ص 9)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب 3

رَافَقَتْ أَبَاكَ إِلَى سُوْقِ الْجَزَارِينَ لِشِرَاءِ مَا يَلْزَمُكُمْ مِنَ اللَّحْمِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ .
صِفْ دُكَّانَ الْجَزَارِ وَ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا .

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةَ: الْمُنَاسَبَةُ - مُرَافَقَةُ الْأَبِ - الْوُصُولُ
.....	وَضَعُ التَّحْوِيلَ: مَظْهَرُ الْجَزَارِ - الْمَهَارَةُ وَالْحِفَّةُ: قَطَعَ اللَّحْمَ بِسُرْعَةٍ - الْإِنْقِضَاضُ عَلَى كَيْفِ الْخُرُوفِ - جَزُّ الْكَتِفِ بِالسَّكِينِ - قَطْعُ الْجُرْءِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ بِاسْتِعْمَالِ السَّاطُورِ - فَصْلُ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ - وَزْنُ اللَّحْمِ - التَّسْلِيمُ - دَفْعُ الثَّمَنِ
.....	وَضَعُ الْخِتَامَ : الْإِنْصِرَافُ

* الشخصية 1: الكلب (حراسة بيت السيد - النباح طوال الليل لإبعاد اللصوص)

* الشخصية 2 : الحمار (تقليد الكلب بالتهيق طوال الليل - الإزعاج الأهل)

* الشخصية 3 :مالك الحمار: (استدعاه الطبيب)

* الشخصية 4 : الطبيب : (الكشف على الحمار - كي الحمار ليستعيد صحته)

التدريب 2 (ص 9)

الشخصية الرئيسية: أبو نبيل (الخروج كل صباح للصيد - شراء مستلزمات الأسرة -

الفضل في الصيد - الحزن على سوء الحظ - الشعور بالسعادة لتعاون الابن .

الشخصية المساعدة: نبيل (الخروج إلى البحر للصيد - اصطياد سمكة كبيرة - تقديم السمكة لأبيه - بيع

السمكة)

الشخصية غير متعاونة: أفاق نبيل من نومه متأخراً عابس الوجه منتفخ العينين ، و توجه إلى المطبخ فلم يجد

شيئا يسدّ به رمقه من الجوع ، تعالى صباحه ، مطالباً بمصروفه اليومي ، و لما هم بالخروج من البيت لقي أباه

والشبكة على ظهره ، مطأئ الرأس حزينا . التفت إليه نبيل غاضبا ومستنكرا ، ومضى إلى المقهى القريب

لتمضية الوقت مع أصدقائه في اللهو طول النهار .

التدريب 3 (ص 10)

الشخصية 1 : الأسد (مرض الأسد - الإعلان عن عيادة الأسد - ضمان الأمن لكل زائر)

الشخصية 2 : الحيوانات و الطيور (زيارة الأسد في عرينه)

الشخصية 3: الثعالب (رفض زيارة الأسد بحجة عدم خروج الزوار من عرين الأسد)

الثعالب توافق على زيارة الأسد : جله دور الثعالب ، فأرسلوا أول زائر لهم إلى الأسد المريض . و لما دخل

عليه سلم الثعلب على ملك الغابة ، وتمتّى له الشفلة العاجل ، كما أبلغه سلام كل الثعالب . ولما سمع الأسد

مقالة الثعلب ، قام من فراشه والتفت إلى الثعلب قائلا : «لقد تأخرتم كثيرا معشر الثعالب في زيارتي ، وأنا

كلي شوق إليكم » ، ثم ارتقى على الثعلب وافترسه .

التدريب 4 (ص 11)

في يوم رأى سمير كلبا يلهث . من التعب بجوار المنزل . فلم يرض أن يتركه ، وقدم له الطعام والشراب . وظلّ

سمير يفعل هذا يوميا حتى شعر بأن الكلب الصغير قد شفي . وبدأ جسمه يكبر، وتعود إليه الصحة . ثم تركه إلى

حال سبيله .. فهو سعيد بما قدمه من خدمة إنسانية لهذا الحيوان الذي لم يؤذ أحدا .

التدريب 4: أَسْتَعِينُ بِالأفكارِ التَّالِيَةِ لِإِنتاجِ مَقطَعِ سَرْدِي عُنْوَانُهُ: عِنْدَ الحَلَّاقِ
مَجِيءُ الدَّورِ - القُعودُ عَلَى كُرْسِيٍّ فَخْمٍ - دَفْعُ الرَّأسِ إِلى الوَرَاءِ - تَثْبِيتُ المِنْدِيلِ عَلَى الصَّدْرِ -
قَصُّ الشَّعْرِ - المَهارةُ وَ الحِدْقُ تَخْفِيفُ ما أَمكَنَ مِنَ الشَّعْرِ - الطَّقْطَقَةُ بِالمَقْصِّ - اسْتِعْمالُ
المُشطِ - اسْتِعْمالُ الفُرْشاةِ لِإِزالةِ ما تَلاصَقَ بِالرَّقَبَةِ مِنَ نِفايَاتِ الشَّعْرِ - فَرَكُ شَعْرِ الرَّأسِ
بِاليَدَيْنِ - التَّعْطِيرُ - دَفْعُ الأَجْرِ ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وكان سمير يربي الدجاج في مزرعة أبيه ويهتم به ويشرف على عنايته وإطعامه . وذات يوم انطلقت الدجاجات بعيدا عن الفصص، وإذا بصوت هائل مرعب يدوي في أنحاء القرية وقد أفزع الناس. وتجمعت الأسرة أمام النافذة التي تطل على المزرعة ... وشاهدوا ذئبا كبير الحجم، وهو يحاول أن يمسك بالدجاجات ويجري خلفها، وهي تفرّ خائفة. وفجأة، ظهر ذلك الكلب الذي كان سمير قد أحسن إليه في يوم من الأيام، و هجم على الذئب، وقامت بينهما معركة حامية، وهرب الذئب، وظل الكلب الوفي يلاحقه حتى طرده من القرية .

التدريب 5 (ص 12)

شَخْصِيَّاتٌ إِجْبَائِيَّةٌ مُسَاعِدَةٌ: الأب الطيب - الأخ الطيب
شَخْصِيَّاتٌ سَلْبِيَّةٌ مُعْرِقَةٌ: بقية الإخوة

الشَّخْصِيَّةُ السَّلْبِيَّةُ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ إِجْبَائِيَّةٍ: بعد موت أبيهم شمروا على أذرعتهم، و اشتغلوا في حديقتهم بكل عزم و نشاط، كما كان أبوهم يعتني بها بكل تفان و جهد.
أثمرت الأرض و جادت بأفضل الخيرات . واجتمعوا في ليلة يتذاكرون شمائل أبيهم و يترحمون عليه ، و اتفقوا على توزيع جزء كبير من إنتاج الحديقة على الفقراء كما كان يفعل أبوهم، لم ينتظروا الصبح ، بل جمعوا ما اتفقوا على توزيعه و وضعوه في شاحنة، و انتقلوا إلى الفقراء يدفعون لهم نصيبهم مما جاد الله به عليهم ..
بارك الله لهم في حديقتهم ، و دعا لهم أهل القرية بالتوفيق و التجاح ، و عاشوا في سعادة و هناء

الإطار المكاني و الإطار الزمني

التدريب عدد 1. (ص 13)

في جزء أخير من الليل - أثنائها - بعيدا - وفي الصباح - حيث رأى شيخ الحيوان - على الرمال - و حينما رآها - الليل

التدريب عدد 2 (ص 13) :

في حلقة - بين الحيوانات - في الحال - وحينها - داخل فم الذئب - إلى العظم - الآن - فم الذئب

التدريب عدد 3 (ص 14)

أراد تاجر أن يشتري قطعة أرض، فذهب إلى رجل أراد أن يبيع أرضه. فاشتراها منه. بعد أسبوع، شرع التاجر في تهيئتها بالحرث والزراعة، و فجأة رأى الحراث يعثر في جرة؛ أخرج الجرة في الحال، وفتحها فإذا هي مملوءة بالذهب. فرّر أن يعيد الكنز إلى صاحبه، و في اليوم التالي حمل جرة الذهب إلى الرجل الذي اشتري منه الأرض، و وضعها بين يديه، فقال الرجل: «هذه ليست ملكي، بل ملكك أنت، فقد بعثك الأرض وما فيها». و توجه إلى القاضي، و تحاكم إليه. قال القاضي: «لم أر رجلين أمينين مثلكما، كل واحد منكما يرفض مثل هذا الكنز»

المَحَطَّةُ الوَصْفِيَّةُ

التدريب 1: المَكَانُ وَالشَّخْصِيَّةُ

كَانَ الْفَارِسُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِصَانِهِ يُطَارِدُ غَزَالَةً فِي ذَلِكَ الْخَلَاءِ الْبَعِيدِ . كَانَتْ غَزَالَةً جَمِيلَةً تَرُكُضُ بِسُرْعَةٍ ، يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى الْبَيْتِيِّ الْفَاتِحِ ، وَلَهَا عَيْنَانِ وَسَعَتَانِ سَوْدَاوَانِ ، وَ قَرْنَانِ مَلْسَاوَانِ ، وَ أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ نَحِيلَتَانِ مُدْبَيْتَانِ ، وَذَيْلٌ قَصِيرٌ شَعْرُهُ نَاعِمٌ ، حَتَّى لَا يَكَادُ يَلْحَقُ بِهَا الْحِصَانُ الْجَمِيلُ بِوَجْهِهِ الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ ، وَالْعَيْنَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ ، وَالْأُذُنَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ . كَانَ يَرُكُضُ خَلْفَهَا بِسُرْعَةٍ ، وَالْفَتَى لَا يَعْلَمُ أَيْنَ هُوَ ، فَقَدْ ابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الْأَصْدِقَاءِ ، وَالْمَاءِ أَصْبَحَ قَلِيلًا ، وَكَذَلِكَ الطَّعَامُ . وَسُرْعَانَ مَا اكْفَهَرَ لَوْنُ السَّمَاءِ فَأَرَعَدَتْ ، وَ أَوْمَضَ الْبَرْقُ ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِشِدَّةٍ ، فَضَاعَتْ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ أَمَامَ ثَامِرِ الَّذِي قَالَ : أَيْنَ أَنَا يَا تُرَى ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ؟ وَوَدَّ الْعَوْدَةَ ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَلْحَقَ بِهِئِهِ الْغَزَالَةَ مَهْمَا كَانَ الْأَمْرُ ، وَعَلَيَّ أَنْ أَكُونَ بَطَلًا ، وَيَجِبُ أَلَّا أَبْكِيَ وَفَدُ تَعَلَّمْتُ أَلَّا أَخَافُ إِلَّا اللَّهَ .

- أَسْتَخْرِجُ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةَ لِيُوصَفِ الْحِصَانِ وَالْغَزَالِ وَالْجَوِّ .

الشَّخْصِيَّاتِ	العِبَارَاتِ
الْحِصَانِ
الْغَزَالِ

التدريب عدد 4 (ص14)

كَانَ الْمَسَاءَ رَائِعًا.. وَالْحَيَاةُ بَدَأَتْ فِي الْمَجْزَعِ . هَدَأَتِ الْأَشْجَارُ ، وَاسْتَرَخَتْ أَغْصَانُهَا ، وَ عَادَتِ الْعَصَافِيرُ مِنْ الْفُضَاءِ الْبَعِيدِ إِلَى أَعْشَاشِهَا . أَمَّا الْأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ ، فَقَدْ وَلَّتْ إِلَى جُحُورِهَا مَسْرَعَةً قَبْلَ أَنْ يَخْتِمْ الظَّلَامُ . وَ خَيْمَ عَلَى الْكُونِ سَكُونٌ رَهيبٌ ... أَيُّ مَسَاءٍ هَذَا؟!

التدريب عدد 5 (ص15)

ليلة الأحد انصرفت دلالٌ إلى بيت الجلوس و تسمرت أمام جهاز التلفزيون تتابع البرامج التلفزيونية الشيقة ، و اجتمع حولها أفراد الأسرة يسمرون بعد أن تناولوا طعام العشاء ، ثم انتحت ناحية من نواحي الصالة لتلعب مع أخيها الصغير ألعاباً على الحاسوب ، و بين الحين والحين تسمع لهما ضحكات بريئة ، و تبقى دلال على هذه الحالة من الزهو حتى يأخذها التعاس ، فتدخل بيتها و تستلقي على فراشها وتنام ..

وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام

التدريب عدد1. (ص 16)

وَضَعَ الْبِدَايَةَ : من: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.....إلى... مُتَكَاسِلًا نَائِمًا.
سياق التحول: من: فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.....إلى ... أَوْصَلَ الْمَلَأَ إِلَيْهِمَا.
وضع الختام: من: وَ مَرَّتِ السَّنَوَاتُ.....إلى... عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

التدريب عدد2. (ص 17)

وضع التحول 1 : ذهب الثعلب الذي استطاع تقليد الديك إلى حظيرة الدواجن، وحينئذ قلّد صوت الديك خرجت إليه الدجاجات فالتهم عددا منها .
وضع التحول 2 : وذهب الذئب إلى حظيرة الماشية، وحين قلّد ثغله الماعز خرجت إحداهنّ، فالتهمها.
وضع التحول 3 : وذهب القطّ الذي تعلّم تقليد صوت الطيور إلى عشّ أحد الطيور، وحين قلّد صوته خرجت فراخه من العشّ، فالتهمها.

التدريب عدد3. (ص17)

انطلق ابن أوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بخراطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره

التدريب عدد4(ص18)

.....	الأَنْفُ: أَتَى - أَفْطَسُ - بَارَزُ - ضَخِمَ - وَاسِعُ الْمُنْخَرَيْنِ - مُسْتَقِيمٌ
.....	الْفَمُ: وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - رَقِيقٌ - وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ - مُفْلِحُ الأَسْنَانِ
.....	الشَّعْرُ: سَبَطٌ - جَعَدٌ - كَثٌّ - مُفْلَلٌ - أَشَعْتُ - غَزِيرٌ - أَسْوَدُ

أَصِفْ نَجَارًا آخَرَ تَخْتَلِفُ سُلُوكَاتُهُ عَنِ سُلُوكَاتِ النَّجَارِ الْمُهْمِلِ

.....	الشَّجَاعَةُ - التَّوَّاضَعُ الصِّدْقُ - الرِّفْقُ - الشَّهَامَةُ - العِفَّةُ - الكَرَمُ - الرَّأْفَةُ المَهَارَةُ - الأَمَانَةُ - الطَّيْبَةُ الإِحْسَانُ - الحَيَاءُ - الخَجَلُ الهُدُوءُ - الوَفَاءُ	السُّلُوكَاتُ
--	--	---------------

التدريب 3 : المَكَانُ وَ الشَّخْصِيَّةُ

وَسَامٌ فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ

كَانَ وَسَامٌ وَحِيدًا فِي الظَّلَامِ. وَيُحِسُّ بِجُوعٍ قَاتِلٍ. وَيَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ. وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَفْعَلُ ، لَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ حَوْلَهُ حَالِكًا ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَتَحَرَّكُ . لَقَدْ كَانَ الصَّمْتُ رَهيبًا ، وَالظَّلَالُ طَوِيلَةً جِدًّا وَسَوْدَاءَ حَالِكَةً، وَتَأْخُذُ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً. وَأَذْنِي صَوْتٍ يَجْعَلُهُ يَطِيرُ مِنَ الخَوْفِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا مَا كَانَ يُحْسُ وَسَامٌ، وَ عَيْنَاهُ جَاحِظَتَانِ مِنَ الْخَوْفِ وَ يَنْظُرُ أَمَامَهُ مُسْتَقِيمًا وَلَا يَتَنَفَّسُ إِلَّا بِصُعُوبَةٍ . وَ فَجَاءَهُ بَدَأَ جِسْمُهُ يَرْتَجِفُ : « سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ مَا ، سَيَحْدُثُ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ ! »

- أَسْتَخْرِجُ أَوْصَافَ الْمَكَانِ وَ أَوْصَافَ الشَّخْصِيَّةِ

الأوصاف	
.....	المكان
.....	الشخصية

- أَجْعَلِ الْمَكَانَ مُرِيحًا وَ الشَّخْصِيَّةَ مُطْمَئِنَّةً

المكان : الأنوارُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ - الْحَرَكَةُ دَائِبَةٌ - الإِطْمِئْنَانُ - الرَّاحَةُ - الأُنْسُ - كُلُّ شَيْءٍ يَبْعَثُ عَلَى الإِنْشِرَاحِ وَ السَّعَادَةِ وَ الْهَنَاءِ....

الشخصية : قَرِيرُ العَيْنِينَ - مُطْمَئِنُّ النَّفْسِ - يَتَنَفَّسُ بِارْتِيَاحٍ - تَرْتَسِمُ عَلَى شَفْتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ - يَخْفِقُ قَلْبُهُ سُرُورًا وَ غِبْطَةً

.....
--

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ :

لَمْ يَمُرَّ سَبْعُ حَتَّى أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مَهْنَدِسُونَ وَفَيُّونَ قَضَوْا يَوْمًا كَامِلًا فِي الْقَرْيَةِ ، ثُمَّ عَادَ رَيْسُ الْجَمْعِيَّةِ وَ بَشَّرَهُمْ بِأَنَّ الْأَرْضَ غَنِيَّةٌ جَدًّا ، وَهِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْتِجَ الْفَوَاكِهَ وَالْغَلَالَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَّزَرُّوا وَ يَتَّعَاوَنُوا عَلَى خِدْمَةِ الْأَرْضِ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَمْ يَنْتَهِ الشَّهْرُ حَتَّى أَقْبَلَتِ الْأَلَاتُ الْمَاسِيحَةُ وَالْعَرَبَاتُ الْمَجْرُورَةُ وَجَلَّ الْفَيُّونَ ، وَنَصَبُوا الْخِيَامَ ، وَبَدَأَتِ الْأَعْمَالُ وَسَارَتِ حَيْثِيَّةٌ ، هَذَا يَقْتَلِعُ الصُّخُورَ ، وَذَلِكَ يُكَدِّسُهَا ، وَثَالِثٌ يُسَوِّي الْأَرْضَ ؛ كَانَ الْجَمِيعُ يُسَاهِمُ بِقُوَّةٍ ، وَاسْتَمَرَّتِ الْأَشْعَالُ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بِلَا كَلَلٍ وَلَا مَلَلٍ .

التدريب 5 (ص 19)

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ : وذات يوم وبينما كان الغراب في حيرة يفكر في حيلة يتخلَّص بها من هذا الثعبان التقى مع صديق له من أبنه آوى . فشكا إليه ما يلاقه من الثعبان فحزن ابن آوى من أجل ذلك و قرَّر أن يساعده . ففكر ابن آوى ، وفي الغد عاد إلى الغراب واقترح عليه أن يخطف بعض حليّ النسء و يلقيها في جحر الثعبان .

وَصَّحُ الخِتَامِ : خطف الغراب بعض الحليّ و ألقى بها في جحر الثعبان ، فسارع أصحاب الحليّ بقتل الثعبان ، وهكذا استراح الغراب من عدوه إلى الأبد .

النص السردى المكتمل

التدريب 1 (ص 20)

المعطى : أفقتم ذات ليلة على أئبن أحد أفراد الأسرة يشكو آلامًا حادةً
المطلوب : تحدّث عنه و عمّا أصاب العائلة من هلع و جزع ، و اختيم بشعورك
الشخصيات : المصاب - أفراد الأسرة (الأب، الأم، الإخوة ..) - الطيب - الممرضة
نمط الكتابة : سردى

الرّمان	ليلة من ليالي الصيف ، ليلة من ليالي الشتاء
المكان	البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...
المناسبة	سهرة ، احتفال ...
سبب الشكوى	تناول الكثير من الحلويات أو المشروبات ، مغمص كلوي
كيف أفقت من نومك ؟	حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجس ، دهشة ، استغراب ...
وصف حالة المريض	حالته النفسية ، مظاهر التألم ، أفعاله ، أقواله ...

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبُنْتُ حَزِينَةٌ. وَتَتَذَكَّرُ صِفَاتِ الْقِطِّ الْإِيْجَائِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ وَالسُّلُوْكِیَّةِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَوْدَةُ الْقِطِّ مُتَوَسِّلًا مُسْتَعِطِفًا</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبُنْتُ تُخَاطِبُ الْقِطَّ وَتَتَوَعَّدُهُ ، وَتُهْلِكُهُ بِالتَّشْرِيدِ فِي الشُّوَارِعِ .</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَنْكَبُوتٌ يَدْخُلُ بَيْتَ الْأَخِ الْأَصْغَرِ ، وَ يَكَادُ يُؤْذِيهِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْقِطُّ يَنْقُضُ عَلَى الْعَنْكَبُوتِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْبُنْتُ تَعْتَرِفُ لِلْقِطِّ بِالْجَمِيلِ وَتَشْكُرُهُ عَلَى فِعْلَتَيْهِ، وَتَغْفِرُ لَهُ زَلَّتَهُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْقِطُّ يَقْبَلُ الْبَقَاءَ ، وَلَكِنْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ .</p>

تدريب عدد 3

أ - أَحَدِّدْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ وَأَوْصَافَهَا :

وَصَفُ حَالَةَ الْعَائِلَةِ	جَزَعٌ، حَيْرَةٌ، تَأْتُرُ، حُزْنٌ، أَسْفٌ، أَسَى، كَابَةٌ، اضْطِرَابٌ..
نَجْدَةُ الْمُصَابِ	الإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ، حَمَلُ الْمَرِيضِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
حَالَةُ الْمُصَابِ بَعْدَ إِسْعَافِهِ	التَّعَافِي، الإِنْفِرَاجُ
المشاعر	التأثر، شكر الله على نعمة الصحة

التدريب 2-1 (ص 21)

اجتمعنا في ليلة عيد ميلاد أخي الصغير في صالة الاستقبال، فتعاونًا على إعداد مائدة رائعة تفننت أمي في إثرائها بشتى الحلويات والمرطبات والغلال، و تزيينها بأروع ما يكون. لم أطق صبرا، فمنظر الكعكة مغر، و يثير الشهية؛ لم أقدر على انتظار مجيء المدعوين، تسللت إلى الكعكة و قطعت منها قطعة كبيرة، ثم انتحيت ناحية من المنزل، وجعلت ألتهمها بكل شراهة. عدت إلى بيت الاستقبال، لأجد الحاضرين في أوج الاحتفال، فانغمست معهم في تناول ما طاب من الحلويات والمشروبات. و ما هي إلا دقائق حتى شعرت بأوجاع تمرق أحشائي من جراء ما أسرفت فيه من تناول المرطبات والمشروبات.

2-2. وضعت أمي مقدارا من المال في جيبي قائلة لي بأنها ستغيب عن البيت عند عودتي من المدرسة، ودعتني إلى شراء طعام جاهز من المغازة القريبة من دارنا و تناوله كفطور للغداء. نفذت توصية أمي، و شريت الطعام الذي كان عبارة عن قطعة من الخبز الرقيق محشوة بقليل من الهريسة، و قطعة من البيض المفروم، إلى جانب شرائح من البطاطس المقلية، وحبّات زيتون مملح. لا تسل عن فرحتي بهذه الفكرة، و لم يمض وقت طويل حتى أتيت على كامل الطعام. و لكن فرحتي لم تطل، لأنني شعرت بالآلام تمرق أحشائي بسبب هذا الطعام المتسمم..

2-3. أصوغُ وَضْعًا خِتَامِيًّا مع وصف: حَالَةُ الْأُمِّ - حَالَةُ الْأَبِّ - حَالَةُ الْإِخْوَةِ
لم تكد المرصّة تحقني الدواء الذي أشار به الطيب حتى شعرت بحقّة الآلام، و انخفاض التوتّر، وهدوء الأعصاب، و شعرت براحة نفسية، و كأنّ الحياة عادت إليّ من جديد.
اقتربت منّي أمي مبتسمة و على وجهها علامات الارتياح و الطمأنينة، و وضعت على جيبي قبلة فيها دفة وحنان، لم يكن أبي أقلّ ارتياحا من أمي، و كذلك أختي التي أقبلت عليّ مداعبة و على وجهها إشراقة البشر، و هي تحمد الله على السلامة

التدريب 3 (ص 21-22)

المُعْطَى: ذَهَبَتْ أُمُّكَ لِمَزَارَةِ بَعْضِ الْأَقْرَابِ وَ طَلَبَتْ مِنْكَ الْبَقْلَةَ فِي الْمَنْزِلِ. اسْتَجَبْتَ لِطَلْبِ أُمِّكَ وَ بَقِيتَ بِمُفْرَدِكَ فِي الْبَيْتِ. فَجَاءَ حَدَثٌ مَا لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهُ

المَطْلُوب : اذْكُرْ مَا وَقَعَ مَبِينًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَائِيَةِ .

الشَّخْصِيَّاتُ : الأم - الكاتب - الإخوة - الأب

المَكَانُ : المنزل - المطبخ - الحديقة

الزَّمَانُ : يوم عطلة - النهار - الصباح

مقطع سردي : بينما كنت أطلع برنامجا للأطفال على قناة تلفزيونية إذ سمعت دويًا صادرا من المطبخ ؛ خفق قلبي رهبة ، واستشعرت الخطر ، واعترتني تشعيرية ، و تسهلت في نفسي: هل يكون موقد الغاز انفجر؟ ..أم هي النار اندلعت في المطبخ؟...وما هي إلا ثوان حتى رأيتني أندفع نحو مصدر الصوت ؛ ولما اقتربت رأيت خيال جسم يتحرك بين أواني الطبخ ؛ فركت عيني ، وتسمّرت في مكاني أعاود النظر داخل المطبخ ...و فجأة انطلق قطّ الجيران من الباب خارجا بقوة ، فزدت فزعا . وفي الأخير تقدّمت داخل المطبخ ، لأكتشف أن القطّ هو المتسبّب في كلّ هذه الفرقة ، لقد أسقط مجموعة من الصّحون فتكسّرت محدثة دويًا هائلا ، إلى جانب تهشيم خلاط كهربائيّ ثمين .

انفراج الأزمّة : تجنّبا للحرج الذي سأشعر به أمام أمي ، سعيت في الحال إلى جمع ما تكسّر وما تهشّم وو ضعه خارج المنزل ، وبينما كنت أسعى في إتمام الأمر قبل مجيء أمي ، إذ بالباب يطرق ، وإذا بي ألتقي بأمي وجها لوجه ، وبقايا القطع الصّحون في يدي ؛ توقّعت شرًا عظيما ، ولكنّ أمي ربتت على كتفي و مسحّت رأسي ، وقالت : « لا تنزعج يا بني ، احك لي ما جرى ...! »

التراكيب والمفردات

التدريب 1 (ص 23) النصّ السّردى :

كان في إحدى الغابات أسد عاقل وحكيم، وفي أحد الأيام أراد ابن آوى أن يصبح صديقا له، فأتى إليه وقال: أريد أن أكون تابعا لك. فقال الأسد: على الرّحب والسّعة.

استطاع ابن آوى بسبب صداقته مع الأسد أن يأكل من فضلته من الصّيد يوميًا، حتى صار جسمه أكبر وأقوى، وأصبحت الحيوانات الصّغيرة والكبيرة تهابه بسبب قوّته وصداقته مع الأسد، فصار يؤذي الحيوانات دون سبب

وفي أحد الأيام بينما كان يتمشّى مع صديقه الأسد إذ رأى فيلا من بعيد، فقال للأسد: مولاي الأسد..إنّني كل يوم منذ تعارفنا وأنا أكل من صيدك وقد جله اليوم الذي أجعلك فيه تأكل من صيدي. سأنتقل إلى الفيل وأصطاده وأدعوك إلى تناول لحمه. قال الأسد: إنّ الفيل قويّ وضخم، ولن تستطيع صيده. فأجاب ابن آوى بغرور: لا عليك..فقد أصبحت أقوى من ذي قبل.انطلق ابن آوى إلى الفيل، وحين هجم عليه، ضربه بخرطومه وأنيابه ضربة أطارته حتى اصطدم بجذع شجرة ضخمة فمات من فوره.

النص القائم على التفسير

التدريب 1: أجمال المعلومات الخاصة بالإبرة في شكل قائمة

الإبرة أداة بسيطة الشكل لها رأس مدبب عند أحد طرفيها وعين صغيرة (ثقب) عند الطرف الآخر. تصنع إبر الخياطة من لفائف من أسلاك الصلب، ويتم تقطيع هذه الأسلاك إلى أجزاء بطول يكفي إبرتين. ثم تسخن الأجزاء إلى أن يصبح لونها أحمر قاتماً، ثم تسوى على لوح صلب مسطح يجعلها مستقيمة، وتُستدق أجزاء الأسلاك عند طرف بواسطة حجر الجليخ. وبعد ذلك يتم تثبيتها بواسطة وسيلة تجعلها تدور طوال وقت تلامسها مع حجر الجليخ. وهذا يجعل الطرف دقيقاً ومستوياً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 2: أنتج نصاً أضمته المعلومات الخاصة بالحيوان ابن آوى :

الفصيلة : كلبية

الشعر: أصفر ضارب إلى اللون الرمادي

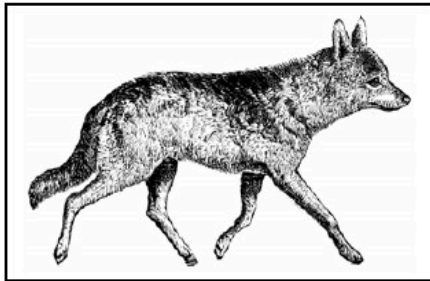
أين يعيش: آسيا وإفريقيا

المسمى عند العرب: «المولود»

الغذاء: الجيف في الغالب

المهمة: يقوم بمهمة الكناسين

الشبه: أكثر شبهاً بالثعلب منه بالكلب



- أُنْتِجُ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 4 : النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلْجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ : لِمَاذَا ؟ (الْأَسْبَابُ وَالتَّأْتِجُ)

العرقُ هو رشحٌ ينتج عن جسم الكائن عند تعرُّضه لظروفٍ خاصَّةٍ ، ويتكوَّن من الماءِ ، ومن بعضِ الموادِّ المُدَابَّةِ التي تُفرِّزها غُدَّةٌ في الجلدِ تُسمَّى الغُدَّةَ العرقيَّةَ. هذه الغُدَّةُ تنتشرُ على سطحِ الجسمِ بأكمله ، وأهميتها تتمثلُ في إنتاجِ العرقِ عندما يحتاجُ الجسمُ إلى التخلصِ من الحرارةِ .

عندما يكونُ الجوُّ دافئًا أو عندما يقومُ الشخصُ بمجهودٍ شاقٍّ فإنَّ درجةَ حرارةِ الجسمِ تميلُ للارتفاعِ ، وعندما تزيدُ الغُدَّةُ العرقيَّةُ من إنتاجِها ، ومن ثمَّ تتجمَّعُ نقاطُ الماءِ على سطحِ الجلدِ . ونقولُ حينئذٍ إنَّ الشخصَ يتصبَّبُ عرقًا .

- أجعلُ معلوماتِ ظاهرةِ (أسبابِ التعرُّقِ) في شكلِ قائمةٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب 2 (ص 24)

1-2 تراكيب وَضَعِيَّةُ الْبِدَايَةِ : جمل إسمية : أبو نبيل صَيَّادٌ فقيرٌ

جمل فعلية : يَخْرُجُ كُلُّ صَبَاحٍ بَكرًا إلى الشَّاطِئِ لِيَصْطَادَ السَّمَكَ - يَبِيعُ السَّمَكَ الذي يصطاده - يَشْتَرِي به طعامًا لأسرته .

تراكيب وَضَعِيَّةُ التَّحْوِيلِ :

تأزم : حزن أب نبيل (تشويق بوصف حالة أبي نبيل قبل الإفصاح عن الأسباب) - لأنه لم يتمكن من صيد سمكة واحدة .

بداية انفراج الأزمة : لاحظ نبيل حزن أبيه - قرّر مساعدته - خرج نبيل إلى الشاطئ - انتظر في صبر - اهتزّت شبكته - سحب السمكة - ظهرت سمكة ضخمة - حملها إلى أبيه بسعادة - شعر الأب بفخر .

وَضَعِيَّةُ الْخِتَامِ

انفراج الأزمة : ذهبًا إلى السُّوقِ - بَاعَا السَّمَكَةَ بِثَمَنٍ مُرتَفِعٍ - عَادَا إلى الْبَيْتِ سَعِيدَيْنِ

2-2 أَعْبَرُ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى عَنْ أَفْكَارِ مَقَامِ التَّحْوِيلِ :

في يوم من أيام الصيد، دخل أبو نبيل إلى بيته، و علامات الحزن بادية على وجهه، فسألته زوجته عن سبب حزنه، فأجابها بأن الحظّ لم يحالفه في هذا اليوم . سمع نبيل مقالة أبيه، و بادر إلى صنّارته و شصّه و أعدّ قليلا من الطعم، و قصد الشاطئ متوكّلا على الله، مؤمّلا بالألّا يعود إلى البيت إلّا و كيسه مملوء بالسمك . رمى الصنّارة، و لم تمض دقائق حتّى علقت سمكة بالصنّارة، فجذبها ووضعها في الكيس؛ و حالفه الحظّ مرّات أخرى، و إذا بالكيس يمتلئ سمكا . حمد الله على ذلك، و عاد مسرعا ليخبر أبويه بما صنع . فرح الجميع، و أسرع نبيل إلى السُّوقِ و باع السمك الذي اصطاده، و قدّم ثمنه إلى أبيه .

التدريب 3 (ص 25)

يستيقظ سامي على السّاعة السّابعة صباحا، فيتناول فطوره، و يذهب إلى المدرسة؛ و عند الزّوال يعود إلى بيته ليتناول غداءه، و يستريح من عناء الدّروس؛ ثم يعود ثانية إلى المدرسة ليخرج منها على السّاعة الخامسة مساء . و قبل العشاء يراجع دروسه، و ينام على السّاعة التّاسعة ليلا .

المكان المفتوح

التدريب 1 (ص 26)

المَوْصُوفَات : القصر - الأسوار - بهو السّباع - الأروقة - الثّقوش - الثّافورة - الأعملة
أدوات الوصف : الجملة الاسمية : وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرْكَبٍ

الرسالة

التدريب [1]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جَمال في 10 أكتوبر 2012

وَلَدِي وَفَرَّةَ عَيْنِي

تَحِيَّةً مَلُؤَهَا الشَّوْقُ وَفُؤَادٌ لَا يَكْفُ عَنْ ذِكْرِكَ .
وَبَعْدُ ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ مَكَانَتَكَ فِي نَفْسِي ، وَمِقْدَارَ حُبِّي لَكَ ، وَتُدْرِكُ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ هُوَ الَّذِي
ذَفَعَنِي إِلَى أَنْ أُرْسِلَكَ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ ، وَتَعِيشَ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِكَ ، مَحْرُومًا مِنْ أَصْدِقَائِكَ .
وَإِنِّي مَا أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ تَصِلَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ إِلَى مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ .
هَأَنْتَ يَا بُنَيَّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ تَتَعَلَّمُ ، وَمُسْتَقْبَلُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ . إِنِّي أَعْرِفُكَ سَبَّاقًا إِلَى الْخَيْرِ ،
تَكَرَّهُ الْخُمُولَ ، وَتَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ ، فَإِذَا مَا اعْتَمَدْتَ عَلَى اللَّهِ ، وَأَحْسَنْتَ مُعَامَلَةَ أَصْدِقَائِكَ ،
وَأَكْرَمْتَ مُعَلِّمِيكَ ، وَإِذَا تَسَلَّحْتَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ ، وَصَلْتَ إِلَى مَا تَبْتَغِي ، وَحَقَّقْتَ مَا تُرِيدُ .
إِنِّي أَشَدُّ عَلَى يَدَيْكَ ، وَأَدْعُو لَكَ دَوْمًا بِالتَّوْفِيقِ ، وَالْعَوْدَةَ إِلَى قَرِينِكَ مُكَلَّلًا بِالنَّجَاحِ .
رَعَاكَ اللَّهُ ، وَبَلَّغَكَ أَعْظَمَ الْأَمَالِ .

السَّلَام

أَبُوكَ الَّذِي لَا يَنْسَاكَ

أ- الإجابة عن الأسئلة :

* عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْأَبُ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى وَلَدِهِ؟

* أَرْتَبُ الْمَعَانِي الَّتِي وَرَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ:

.....

* أَحَدِدُ النَّصَائِحَ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الرِّسَالَةُ

.....

.....

التعوت : عالیة - مرمری - الجمیل - الأبیض - الرائعة - الذي يبلغ ثلاثين متراً
التفضيل : أبرز - أشهر - أكثر
ظروف المكان : بين أروقتيه - على هضاب
أسمه الموصل : التي - الذي

التدريب 2 (ص 26)

هي مدينة تقع على ساحل البحر. تحف بها بساتين كثيرة. غلالها فائضة. فيها جميع أنواع الثمار: فيها العنب الذي يتميز بنكهاته المختلفة وفيها البرقوق الذي لا مثيل له. تمتاز مدينتي في وسطها بالمتاجر ذات الواجهات الخلابية والفنادق الفاخرة. أما في الجنوب منها فتوجد الجرف الكثيرة، وكل جرف سوق، فهناك سوق الثعاسية، وسوق العطارين، وسوق الأواني الفخارية.

التدريب 3 (ص 27)

الموصوف :

الجماهير : غفيرة - يمسون وحدانا وجماعات - يمسون بخطوات هادئة
ساحة الاستقلال : فسيحة - فيها أشجار النخيل - محلها باسق
واجهات المغازات : كبرى - عرضت فيها الملابس - جدابة
الصناعات التقليدية : ذات موقع جميل - بهوها عريض - مزينة بشتى المصنوعات
دور السينما : مزينة باللافتات - فاتنة - تجلب النظر

التدريب 4 (ص 28) النص : الميناء

هذه سفن تقوم بتحميل وتفريغ البضائع. وهذا مركب يحمل ركابا يستعدون للقيام برحلة بحرية. وعلى أرصفة التحميل منشآت لتحميل البضائع. وهناك غير بعيد رافعات التحميل والتفريغ. وبجانب آخر مستودعات وقوارب للسحب. وعلى طول الميناء ترى وسائل نقل البضائع في حركة لا تنقطع.

التدريب 5 (ص 29)

الرّصيف : استحال أمواجاً من المسافرين
المسافرون : يتدافعون - متباينو الأشكال والأزليه - مختلفون أشد الاختلاف - صبورون
الباعة : متجولون - يرفعون أصواتهم - يشهرون سلعهم
بائع الصحف : يشهر الصحف برواية الأخبار
بائع التحف : يعد محاسن الحلي

- تدرّج وصف المكان المفتوح بإعطه لمحة عامة عن الظرف الرّماني وحالة الجوّ، ثمّ تدرّج إلى وصف المظهر العام للشخصيات التي تحتلّ المكان - بعد ذلك انتقل إلى وصف أنواع هذه الشخصيات بدقّة أكبر .

التدريب 6 (ص 29)

يكتظّ شارع الحبيب بورقيبة بمجاهير غفيرة من الناس . هذه وجهات المغازات الكبرى ، وقد عرضت فيها شتى أنواع الملابس و المواد الغذائية و الأواني المتنوعة و الأجهزة الالكترونية والألعاب ، كل ذلك في نظام جذاب يمتع الأبصار . وهذه دار الصناعات التقليدية ببوها العريض ، وقد زينت بمختلف المصنوعات من زرابي وأطباق نحاسية مزخرفة . وهذه دور السينما وقد علتها لافتات زاهية . كلّها مناظر فتانة لا تبعث على الملل

التدريب 7 (ص 30-31)

نظّمت مدرستنا رحلة إلى مدينة صفاقس فكنت من بين المشاركين . و في اليوم الموعود استعددت لهذه الزيارة التي كنت أمّني نفسي للقيام بها . ركبنا الحافلة فانطلقت بنا على وقع أنغام أناشيد التلاميذ الذين كانوا في غاية السرور والغبطة.

وصلنا المدينة ، فانتشرنا في أحيائها نتجوّل . إنّها مدينة جميلة ذات طابع عصري ممزوج بصيغة تقليدية . كنّا نرى يمينا وشمالا على ضفتي الطّرق الواسعة مؤسسات صناعية و غذائية ، ذات واجهات عصرية تحمل أسماءها . ثمّ مررنا بحيّ سكني ذي تصميم رائع يتكوّن من عمارات متوسطة الارتفاع . ولما وصلنا إلى وسط المدينة وجدنا جماهير غفيرة من الناس يمشون وحدانا و جماعات . ثمّ انتقلنا إلى المدينة القديمة الموجودة داخل الأسوار التي تتميز بكثافة سكانية عالية، وتتميّز بأزقتها الضيقة والبيوت ذات الطّابق الواحد ، و تركيز صناعات تقليدية مثل صناعة الجلد وصناعة الأحذية الجاهزة والأثاث المنزلية والحليّ . ولما خرجنا من المدينة العتيقة قابلتنا مبان عصرية شيّدت بين المدينة القديمة والبحر، تتسم بتركيز النشاطات الخدمية فيها، توقّفنا أمام أحد المطاعم ، فجمعنا قائد الرحلة ، و دعانا إلى تناول طعام الغداء . استمتعنا بأكلات لذيذة تتميز بها مدينة صفاقس ، ثم انطلقنا إلى حديقة عمومية للتمتّع برؤية أنواع الحيوانات ، و نيل قسط من الراحة . عند المساء تجمّعنا أمام الحافلة للعودة من حيث أتينا . كانت رحلة ممتعة استفدنا منها كثيرا ، و روّحنا فيها عن أنفسنا .

وصف مكان مغلق

التدريب عدد 1 (ص 32)

* عُدْ إِلَى الرَّسَالَةِ وَاقْتَرِحْ نَصَائِحَ أُخْرَى لِلأَبْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي.
الْجِدُّ، الْكَدُّ، الْعَزِيمَةُ، الْمُتَابَرَةُ، الْإِخْلَاصُ، الْإِحْتِرَامُ، التَّفَانِي، التَّوَكُّلُ، حِفْظُ اللِّسَانِ، الْحَيَّةُ،
الْفِطْنَةُ، الْحِكْمَةُ، التَّوَاضُعُ، الصِّدْقُ، الرَّفْقُ، الْكِرَمُ، الْجِلْمُ، الْأَمَانَةُ، طَيِّبَةُ الْقَلْبِ، التَّرْفُّعُ،
الْمُرُوَّةُ، حُسْنُ الظَّنِّ، الْإِعْتِدَالُ، الثَّبَاتُ ...

ب - أرِدْ عَلَى رِسَالَةِ وَالِدِي : مُسْتَعِينًا بِالأفْكَارِ التَّالِيَةِ
- الْفَضْلُ يَرْجِعُ إِلَيْكَ - لَقَدْ زَوَّدْتَنِي بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ - لَقَدْ جَعَلْتَنِي... - سَوْفَ أُوَاصِلُ ...
- وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ يُؤَفِّقَنِي إِلَى ... - أَهْلِي إِلَيْكَ أَطِيبَ التَّحِيَّةِ، وَأَعْمَقَ الْإِحْتِرَامِ.

أرضه : من تراب / جدرانه :مسودة/ السقف:مظلم/ الكور :من طين/ المنفاخ :من حديد،أسود ، كهربائي /
المروحة:سريعة/النار:هراء،لها شرر/الحدّاد : يراقب قطعة الحديد/الفحم:ملتهب/الملقط:حديدي،طويل .

التدريب عدد 2 (ص 32)

تعلوها قبة - وفي جانب من القاعة - وقبالة مقاعد - هناك محلّ - وفوق هذه المصطبة - توجد خلفه

التدريب عدد 3 (ص 33)

إِنْتَهَى بِنَا السَّيْرِ إِلَى مَجْرَزَةِ الْعَمِّ سَعِيدِ الَّذِي اعْتَدْنَا شِرَاءَ اللَّحْمِ مِنْهُ .
كَانَ الدُّكَّانُ غَايَةَ فِي النُّطَاقَةِ ، تَنْصَلِرُهُ ثَلَاثَةٌ كَبِيرَةٌ ذَاتُ أَبْوَابٍ عَدِيدَةٍ ، وَ يَرْكُنُ مِنْهُ وَصَمَّ ضَخْمٌ ، مُتَمَّ عَلَى
أَرْبَعَةِ أَعْوَادٍ . وَبِالْجَانِبِ الْآخِرِ رُخَامَةٌ كَبِيرَةٌ ، عَلَيْهَا عَدَدٌ مِنَ السَّكَاكِينِ ، وَالسَّوَابِيرِ ، وَمِيزَانٌ مَرْقُومٌ . وَفِي فَضْلِهِ
الدُّكَّانُ قُضْبَانٌ غَلِيظَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ ، مُثَبَّتَةٌ بِالْجُلْدَانِ ، عُلِقَتْ أَكْتَفَ وَأُورَاكَ عَظِيمَةً حَمْرَاءَ ، وَعَلَى
الرُّخَامَةِ الْبَيْضِ قُلُوبٌ وَأَكْبَادٌ وَكُلَى..

الموصوف متحرك

التدريب عدد 1 (ص34)

أدوات العمل : قطع الزجاج المكسّر - الفرن - الماسورة - الملقط .
الأعمال : وضع قطع الزجاج المكسّر في الفرن -التقاط الزجاج الذائب - التّفخ في الماسورة - إعادة الزجاج
الذائب المشكّل إلى الفرن - رفع الماسورة في الهواء للمحافظة على طراوة الزجاج - قطع قطعة الزجاج
المشكّلة - إدخال القطعة إلى الفرن لإعطائها الشكل النهائي.
أدوات الوصف : النعت - الجملة الاسمية - المفعول المطلق - الحال

التدريب عدد 2 (ص34)

أولاً يشرع العامل في وضع قطع الزجاج المكسّر في الفرن ليذوب؛ انما يلتقط الزجاج الذائب بواسطة ماسورة
مفتوحة الطرفين؛ ثمّ ينفخ في الماسورة ليصل الهواء إلى الزجاج، بعد ذلك يعيدها إلى الفرن ثمّ يخرجها و ينفخ
فيها مرّة أخرى؛ و بعدها يلوّحها في الهواء ليحافظ على طراوة الزجاج؛ و في الأخير يقطعها و يدخلها إلى
الفرن ليعطيها الشكل النهائي المطلوب .

التدريب عدد 3 (ص 35)

رافقت أبي إلى سوق الجزائر لاشترأ ما يلزمنا من اللحم بمناسبة عيد الفطر، حتى انتهى بنا السير إلى دكان العم طاهر الجزائر .

كان الدكان في غاية النظافة وكذلك صاحبه، وما أن أشار إليه أبي حتى انقضت على كتف الخروف، فجزه بسكين حاد بمهارة فائقة، ثم هوى بالساطور عليه بضربة واحدة، فكسر عظمه، وأخذ السكين مرة أخرى، وقطع الجزء الذي كان يرغب أبي في شرائه، ووضع في الميزان، وفي لمح البصر كانت قطع اللحم المطلوبة ملفوفة في كيس أبيض وقدمها لي مبتسما، بينما كان أبي يبحث في جيبه عن النقود. دفعنا ثم ما شرينا وانصرفنا .

التدريب عدد 4 (ص 36)

جاء دوري فناداني الحلاق أن تفضل، فقمتم وتوجهت نحو كرسي فخم. فدفعت الحلاق رأسي إلى الورا و ثبتت حول رقبي منديلا تدلى على صدري، وشرع يقص لي شعري. فألفيته حاذق سريعا، بعد أن خفف من شعري، وطقطق بالمقص ماشه، أخذ فرشاة وأزال بها ما تلتصق برقبي من نفايات الشعر، ثم تناول قليلا من العطر وبلل به شعري، وأخذ يفركه بيديه، فغمرتني رائحة منعشة، وتمنيت لو يطول الفك والتسريح. تأخر ثم نظر نظرة أخيرة وخاطبني قائلا: « هل أنت راض؟ ». فقمتم ودفعت له أجره، ثم خرجت شاكرا .

المحطة الوصفية

التدريب عدد 1: المكان والشخصية (ص 37)

الحصان: وجهه صغير جميل - عينان واسعتان - أذنان صغيرتان
الغزالة: جميلة - سريعة - لونها بني فاتح - عينان واسعتان سوداوان - قرنان ملساوان - أذنان طويلتان
مخيلتان مدببتان - ذيل قصير - شعر قصير وناعم.

التدريب عدد 2: وصف الشخصية (ص 37-38)

أوصاف خلقية: مهزول الجسم - رث الثياب - أصفر الوجه - وعلى رأسه طربوش - عينان منتفختان - شعرة أسود - مغبر الوجه .

أوصاف دالة على السلوك: مهمل - لجوج - صخاب - شرير .

وصف لمجار: كان شابا فارح الطول، بشوشا، عريض الصدر، له عينان عسلتان، وأنف مستقيم، وفم صغير يفتّر عن ابتسامه رقيقة ترتاح لها النفس، وشعر سبط أسود اللون. يفتح دكانه بعد صلاة الفجر، ويعمل بهمة ونشاط وأمانة، اشتهر بين الناس بصدقه وتواضعه وطيبة قلبه، فكسب ثقة الجميع، وبارك الله له في رزقه فعاش في سعادة وهنله .

التدريب عدد 3: المكان و الشخصية (ص39)

المكان : ظلام حالك - سكون - صمت رهيب - ظلال سوداء حالكة - خيالات الشخصية : خائف - عيناه جاحظتان - يتنفس بصعوبة - مرتجف - جوعان - متردد .
المكان مريح : كانت أشعة الشمس منتشرة على المكان ، تبعث على التفاؤل في النفوس ، و الحركة دائبة ، و وسام في أشد السعادة ، يتنفس نسيم الصباح بملء رئتيه ، فترتسم على شفثيه ابتسامة عريضة ، كل شيء يبعث على الارتياح ، فيخفق قلبه سرورا و غبطة .

التدريب عدد 4: و صف الشخصية (ص40)

أوصاف خلقية: قامته متوسطة - جسمه ممتلئ - أسمر اللون - مستدير الوجه - قصير العنق - عريض الجبهة - العينان واسعتان - طويل الشارب - مسبل اللحية و أشيب .
أوصاف دالة على الخلق و السلوك: رقيق القلب - مرهف الشعور - مرهف الإحساس - سريع الغضب - رجل طويل كالنخلة - عينان زرقاوان كالبحر - أنف معقوف كمنقار النسر - شعر أسود كالليل - أسنان بيضه كالثلج - شعر منفوش كمسلات القنفذ - عنق طويل كعنق الناقة - بطن منتفخ كالطبل - سمين كالبرميل .

التدريب عدد 5: وصف الشخصية (ص41)

جارنا العم صابر رجل شهم ؛ كل من عرفه شهد له بحسن الخلق ، فجلب الاحترام لنفسه ؛ كان محل ثقة لدى الجميع ؛ لا يتوانى في مساعدة كل محتاج ، و لا يبخل بمساعيه لإبرام الصلح بين المتهاجرين .
من ملامحه يعطيك انطباعا عن طيبة قلبه، ترتاح له النفس بمجرد رؤيته . إنه رجل متوسط الطول ، ذو جبهة عريضة ، و أنف معقوف كالقوس ، وجهه كالقمر ليلة البدر ، وفي عينيه بريق لطيف يستلطفه كل من اعترضه ، لكنّه مع ذلك يصدّق كل خبر ينقل إليه ، فيتسرّع في حكمه .

السرد الملتجم بالوصف

التدريب عدد 1 (ص 42) : جاع التعلب جوعا شديدا - ديكا سميئا - بأعلى صوته - حائط عال - المكّار - اليوم - برفق (ببطء) - الجميل - عظيم - المكّار (الخبيث) - كالقائد (كالأمر) - و على الطريق انقضّ التعلب الخبيث على الديك المعرور انقضاض الأسد على فريسته ، و افترسه .

التدريب 2 (ص41)

المقال

التدريب 1 : أُنْتِجْ مَقَالَةً حَوْلَ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْأفْكَارِ التَّالِيَةِ :

النَّصُّ	السُّلُوكَات
.....	-الإِسْتِثْنَانُ قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَيْهِمَا
.....	-مُسَاعَدَتُهُمَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ
.....	-التَّبَسُّمُ فِي وَجْهِهِمَا .
.....	-الإِكْتِنَانُ مِنَ الدُّعَاءِ لَهُمَا
.....	-الإِصْغَاءُ لَهُمَا وَ عَدَمُ مُقَاتَعَتِهِمَا
.....	-عَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ فَوْقَ صَوْتِهِمَا
.....	-عَدَمُ التَّضَجُّرِ مِنْ أَوْامِرِهِمَا
.....	-إِكْرَامُ صَدِيقِهِمَا وَتَنْفِيذُ عَهْدِهِمَا
.....	-الْقِيَامُ بِخِدْمَتِهِمَا وَالنَّفَقَةَ عَلَيْهِمَا
.....	-إِرْضَاؤُهُمَا وَعَدَمُ إِغْضَابِهِمَا
.....	-التَّوَاضُّعُ لَهُمَا
.....	
.....	
.....	

التدريب 2 : أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ بِالْمَطْوِيَّةِ وَأُنْتِجُ مَقَالًا

دخل القطّ المطبخ وأتى على السمكات لتي أعدتها سلمى ، فغضبت البنت غضبا شديدا فتحت الباب فانطلق القطّ هاربا .. بقيت سلمى حزينة وهي تفكر في قطها الذي دلّته و كانت تنتظر منه أن يكون مخلصا ، كان يخطر ببالها كلّ خصاله ، فهي ترى فيه قطّا رائعا جميلا ، يجرس البيت من الفئران ، ولا يترك قطّا أو كلبا يقترّب منهم . وبينما هي كذلك إذ دخل قطّها خجلا ، مطأطئ الرأس ، متوسّلا و مستعظفا صاحبه أن تعيده إلى منزلها و تغفر له زلّته . التفتت إليه سلمى متوعّدة وهي تقول : اغرب عن وجهي ، ولن تعود إلى هنا ، و اجث لنفسك عن مكان يأويك . و في تلك الأثناء دخل عنكبوت إلى بيت الأخ الأصغر و اقترب منه و كاد يلدغه لولا تدخل القطّ في الوقت المناسب لينقضّ على العنكبوت و يقضي عليه . سرّت سلمى بهذا الصنيع ، و التفتت إلى القطّ تعترف له بالجميل ، و تغفر له زلّته . ابتسم القطّ ، و قبل البقاء ، ولكنّ في حديقة المنزل بعد أن كان يقيم داخل المنزل .

تدريب عدد 3 (ص 43)

- أ- أوصاف العربية: عتيقة - متأرجحة - مثيرة للغبار - مقرّقة - مزعجة - متناقلة - مصرّرة - متوجعة - غير مسترسلة في سيرها
- أوصاف الحمار: هزيل - منتصب الأذنين - سارح - متوتر - حرون
- أوصاف العجوز: شمطه - صحّابة.
- ب- عربة حديثة: ظهرت عربة فاخرة ، تبهّر العين ، يجرها حصان أبلق . كانت تتحرّك في هدوء و لا تسمع لها قرّقة و لا ضجيج . تسير حثيثة في طريقها على وقع خطوات الحصان الأصيل .

تدريب عدد 4 (ص 45)

- الحَالُ : فرحين - بفضول - صامتين - خائفا - طائعا - بجانان بالغ
- التّشبيهُ : مثل حل وديع
- النّعْتُ : قصير القامة - أسمر اللّون - أشعث الشّعْر - باليا - فقيرة - واحدة - وديع - بالغ
- الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ : كنّا مجموعة من الأطفال - إنّه ابني - هذا يشدّ شعره
- الأَفْعَالُ الدّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ : انصرفنا - يرتدي - يكشف
- أفعال الإدراك : شاهد - يلتفت - رأى - تتأمّل
- أمّ : شاهدنا طفلا ظريفا ، متين الجسم ، أبيض البشرة ، سبط الشّعْر ، متدلّي الخدّين ، يرتدي ثوبا أنيقا ، تحلّقنا حوله نتأمّله بفضول ، هذا يسلم عليه ، و ذاك يربت على كتفه ، و آخر يتجاذب أطراف الحديث معه ، وهو يخاطبنا بكلّ تلقائية وكأنّه يعرفنا من أمد بعيد .

النص القائم على التفسير

التدريب عدد 1 (ص 46)

الإبرة أداة بسيطة الشكل - لها رأس مدبب عند أحد طرفيها - لها عين صغيرة - تُصنع إبر الخياطة من لفائف من أسلاك الصلب - تقطع الأسلاك إلى أجزاء - تُسخن أجزاء الأسلاك - تُسوى أجزاء الأسلاك على لوح صلب مسطح - تُسَدَّق أجزاء الأسلاك عند طرف ..

التدريب عدد 2 (ص 46)

ابن آوى حيوان من الفصيلة الكلبية، يعيش في آسيا وإفريقيا، يُسميه العرب (المولول) نظراً لعوائيه وصراخه . يأكل في الغالب الحيف ويقوم بمهمة الكناسين . هو أكثر شبهاً بالثعلب منه بالكلب . له شعر أصفر ضارب إلى اللون الرمادي، وذيل كثيف يبلغ طوله نحو 20 سم. ولابن آوى رائحة مسكية. ولهذا السبب فهو يُعتبر من الحيوانات المدللة .

التدريب عدد 3 (ص 47)

صوت الانسان تنتجه الحنجرة، وهي جزء من الحلق تمتد طبقتان من الأنسجة عبر الحنجرة. وبين هاتين الطبقتين اللتين تسميان الحبال الصوتية، فتحة مستطيلة ضيقة. وعندما نتكلم تشد عضلات الحبال الصوتية فتحدث ضيقاً في الفتحة. يندفع الهواء من الرئتين عبر الحبال المشدودة فيجعلها تهتز. وهذه الاهتزازات تنتج الصوت. كلما زادت قوة شد الحبال الصوتية، اهتزت بشكل أسرع، وأحدثت صوتاً أعلى.

التدريب عدد 4 (ص 48)

العرق هو رشح ينتج عن جسم الكائن - ويتكوّن من المّاء ومن بعض الموادّ المُذابّة - العُدُد العَرَقِيَّة تفرز الموادّ المذابة - العُدُد العَرَقِيَّة تُنتشر على سطح الجسم بأكمله - تتمثل أهمية العُدُد العَرَقِيَّة في إنتاج العرق عندما يحتاج الجسم إلى التخلص من الحرارة - درجة حرارة الجسم تميل للارتفاع عندما يكون الجو دافئاً أو عندما يقوم الشخص بمجهود شاق - تتجمع نقاط المّاء على سطح الجلد

الرسالة

التدريب عدد [1] (ص 49)

- يتحدث الأب عن نصائح لابنه .

* المعاني: أسباب بعث الرسالة - المقصد من إرسال الابن إلى الخارج - تذكير بحصول الابن - نصائح للابن - تقوية عزيمة الابن - الدعة للابن

* النصائح: الاعتماد على الله - حسن معاملة الناس - إكرام المعلمين - التسلح بالخلق الحسن - نصائح أخرى: لا يمكنك النجاح إلا بالكد والجد والمثابرة - الحرص على الإخلاص في العمل - عليك بالتوكل على الله فهو نعم الوكيل - عدم اليأس والقنوط عند الشدائد، بل تكون المواجهة بالصبر والثبات * التأسي بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم .

ب - الرد على رسالة الأب :

أبي العزيز، أهدي إليك أطيب التحيّة، وأعمق الاحترام
أما بعد، فقد تلقّيت رسالتك بكل اعتزاز وفخر، وأعبّر لك على امتناني لكلّ النصائح التي أسديتها لي، و ثق بأنّي سألتزم بكل ما ورد فيها وأعمل بها قدر المستطاع .
إنّي أفدّر كلّ المتاعب التي كابدتها في سبيل فتح الطريق أمامي لمواصلة دراستي . واعلم يا أبي أنّي كلّي عازم على بذل كلّ ما في وسعي لأرضيك وأرضي الله في المقام الأول . والله أسأل أن يوفّقني إلى النجاح والعودة إلى بلدي مظفراً .

والسلام

ابنك الذي لا ينساك

التدريب عدد 2 (ص 51)

صديقي الوفيّ أحمد، تحية ملؤها الشوق إلى لقائك
أما بعد، فقد شلّت الأقدار أن تبعدنا عن بعضنا . لازالت ذكراك لا تبارح خيالي . لقد شله القدر أن يجرمني من رؤيتك بعد أن كنت قريباً منّي . وأنا كلّّي شوق لأن أكتب لك هذه الرسالة لأتعرّف على أحوالك . لقد قضينا معاً زمناً طويلاً . لقد جمعنا الإخلة والوفله . كان الواحد منّا لا يكاد يفترق عن أخيه . جمعنا المودة الخالصة، فنعم الصديق أنت . أخبرني عن أحوالك ، وعن أحوال دراستك في مدرستك الجديدة . واعلم أنّي لن أتواني على مراسلتك وكأنتك بيننا . أرجو أن تكون بخير في صحّة جيّلة ، ولا تنس أن تبّلغ سلامي إلى والديك . وإلى معلّمك الأجلّاء

والسلام من صديقك الذي لا ينساك أبداً

التدريب عدد 3 (ص 52)

صديقي الوفيّ حسن .

تحية ملؤها الشوق إلى لقائك

أما بعد، هذه رسالتي الثانية إليك . وددت أن أصف لك فيها يوماً قضيتّه في أحضان الطيّبة .

عزمتنا على القيام بنزهة بين أحضان الطبيعة، فتناولنا زاد يومنا و اتجهنا صوب أقرب منتزه من بيتنا . كنت أشعر بأنّي أطيّر و أهنّز مع النسائم المعطرة . الأقحوان يملأ كلّ شبر من هذه الأرض الطيبة ، الأشجار متدلّية يحفّها غلاف أخضر .كلّ شجرة تتزيّن بوشي جميل : من شجرة تحمل زهرا أبيض إلى شجرة تحمل زهرا أحمر تعطرّ الأرض بأريجها، و الأرض استحالت إلى روضة ساحرة غنّته . بدت السّملة قبة زرقه ، يترّبع في أوجها قرص الشّمس الأصفر المتوهّج .

بلغنا أوسط المنتزه فاستوقفتنا فراشات رشيقة تطير من زهرة إلى زهرة ثمّ توجّهنا إلى حقول القمح فإذا بساط يتموّج مع كل هبة ريح . جلسنا على عتبة حقل نمتّع النّظر بمنظره الجميل فغمرنا شعور بالرّهو و الفخر « ما أجمل بلادنا ! وما أعطر ريجها !»

هذه لحة أولى عن النّزهة ، وسوف أذكر لك تفاصيل أخرى عنها في رسالتي القادمة إن شاء الله .
والسّلام ، من صديقك الذي لا ينسك

المقال

التدريب عدد 1 (ص 53)

قال تعالى في شأن الوالدين : «وبالوالدين إحسانا» . هذا الإحسان يُترجم إلى أفعال . و يكون بالتواضع لهما ، و التّبسم في وجههما ، و عدم التّضجّر منهما ، وإرضائهما ، و الإصغله لهما و عدم رفع الصوت فوق صوتهما ، و إذا كبرا في السنّ فيجب القيام بخدمتهما و التّفقه عليهما .
و بعد وفاتها يجب برّهما بإكرام صديقيهما والدّعه لهما .

التدريب عدد 2 (ص 53 - 54)

المقال الأول : أحبّ الأصدقه لديّ هم الصّالحون ، أصحاب العقول النّافعة و الأخلاق الفاضلة ، الأمنه الصّادقون ، أصحاب المؤمن الذي يساعدني على طاعة الله ، و لا أصحاب الفاسق الذي يقودني إلى معصية الله . أبغض الشّريير صاحب الأخلاق السيّئة ، و أمجّب الأحمق و الكذّاب ..

المقال الثاني :

التأدّب مع الوالدين من أمور الدّين . فأنا بهما رحيم . أرفق بهما ، و لا أهملهما ما لا طاقة لهما به . تراني دوما أساعد أمّي في أعمال المنزل . وإذا استسلما للنّوم فتجدني أسعى لعدم إزعاجهما ، و أحرص على الاستئذان قبل الدّخول عليهما . إذا تكلمّا و عاتبني أحدهما ، فأنا لا أرفع صوتي فوق صوته ، إجلالا لهما . و في كلّ صلاتي ، أدعو لهما بطول العمر ، لأنّهما سبب لجاحي وفلاحي .

إرشاد وتوجيه

التدريب عدد 1 (ص 61)

استخدام طوق نجاة - الإقتراب من الغريق من جهة الخلف - الإمساك بإحدى يديه - الاستلقاء على الظهر - ضرب الماء بالرجلين - رفع الغريق إلى أعلى بقوة باستخدام اليد اليمنى - سحب الغريق سحباً على أحد الجنين - إعادة تنفس الغريق .

التدريب عدد 2 (ص 55)

- اغسل يديك و الأدوات بالماء و الصابون قبل تجهيز الطعام!
- اغسل كافة الأواني قبل استخدامها!
- اغسل الخضر و الفاكهة غسلا جيدا!
- قشر الخضر و الفاكهة القابلة للتقشير!

التدريب عدد 2ب (ص 56)

للحصول على طعام خال من الملوّثات وآمن على صحة الإنسان يجب غسل الأيدي و الأدوات بالماء النظيف و الصابون قبل تجهيز الطعام و كافة الأواني قبل استخدامها. كما يجب غسل الخضر و الفاكهة غسلًا جيدًا مع استخدام فرشاة غسيل خاصة . أما بالنسبة للخضر فيجب تقشيرها ، كذلك الفاكهة القابلة للتقشير مثل : البطاطس و الخيار و الجزر و التفاح .

التدريب عدد 3 (ص 56)

عاد أفراد العائلة إلى المنزل بعد عنه يوم كامل من العمل ، فشرعت أمي في طبخ طعام العشاء . دخلت المطبخ وسرعان ما خرجت إلى الحديقة لجلب قليل من البصل . في تلك الأثناء تدرج أخي الصغير من فراشه و جبا إلى المطبخ باحثا عن أمي ، و إذا به يصيح صيحة واحدة فزع لها كل من الدار . كنت أول من هب لاكتشاف سرّ الصيحة ، وإذا بأخي يتخبط في الدماء ، وهو يصيح بأعلى صوته . أقبلت أمي مسرعة وعلامات الجزع تغمر وجهها ، وخطفت ابنها الصغير و طارت به إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى القريب من منزلنا . التحقنا بها جميعا . حيث وجدنا الطبيب يقوم بالإسعافات الأولية ، وأمي واجمة ، قد اكفهر وجهها ، وامتقع لونها ، كانت في حالة من الاضطراب الشديد و حيرة وأسى . لم يكن حالنا أفضل من حالتها ، فقد أخذتنا حالة من الدهول والحزن . وبين الحين والحين كان الطبيب يطمئنا و يبعث الأمل فينا . و بعد أن أتم عمله التفت إلى أمي و توجه لها بنصائح ثمينة قائلا :

لا بد من استخدام حواجز على مدخل المطبخ، وحفظ جميع الأدوية في صيدلية خاصة، وتجنب وضع مواد سامة في زجاجات المشروبات الغازية، وحفظ أواني الطبخ خاصة منها الحادة مثل السكاكين، وإحكام إغلاق قارورة الغاز، وأخيرا إبعاد الأسلاك الكهربائية عن أيدي الأطفال .
استعداد أخي الصغير عافيته فشكرنا الطبيب، وعدنا من حيث جئنا .
يا لها من ليلة ... همدت الله على السلامة، واتجهت نحو أمي أخف عنها ما ألم بها من جزع .

التدريب عدد 4 (ص 58)

- خفف السرعة لتستعيد للإنعطاف إلى جهة اليمين! - خفف السرعة، الطريق زلق! - احذر! - احذر أمامك حيوانات أو معبر للحيوانات! - احذر أمامك خطوط مشاة! - احذر أمامك تلاميذ مدارس! - احذر أمامك إشارة ضوئية! - احذر و خفف السرعة أمامك سلسلة من المنحنيات! - لا تتجاوز السيارات! لا تستعمل المنبه!

التدريب عدد 5 (ص 59)

- أعدّي قطع اللحم واخلطيها بالملح والفلفل الأسود! - قطعي الخضرة! - حمري اللحم مع البصل في الزيت! - أضيفي معجون الطماطم والفلفل الأحمر وحركي الخليط! - انتظري 10 دقائق! - أضيفي الخضروات مع لتر ونصف من الماء! - ضعي 5 ملاعق زيت على الكسكسي، ونصف كأس ماء! - افركي الكسكسي! - ضعي الكسكسي في الكسكاس، و اتركه يتشرب البخار لمدة 25 دقيقة! - اسكبي الكسكسي في صحن ورشيه بالماء، ثم حركيه لفصل حباته! - أعيدي الكسكسي إلى الكسكاس ليطبخ على البخار مرة أخرى!

- أضيفي حبات البطاطس والقرع الأحمر! - اقلي حبات الفلفل في الزيت الحار! - ضعي الكسكسي في وعاء كبير! - اسقي الصلصة فقط و خلطي الكسكسي إلى أن يصبح لونه أحمر! - زيتي الكسكسي بالخضار واللحم والحمص والفلفل!

التدريب عدد 6 (ص 60)

وقف مدرب الفريق أمام اللاعبين لتذكيرهم ببعض المخالفات، و توجه لهم بتوجيهات لتفادي الوقوع في مخالفات:

على حارس المرمى ألا يضع الوقت، كما لا يحق له أن يسير بالكرة أكثر من أربعة خطوات. حاذروا من الدخول في منطقة التسلسل و تعمد التدخل بالجسم لإعاقة الخصم دون محاولة لعب الكرة. لا يجوز لكم لمس الكرة باليدين أو الذراعين، و لا تقفوا على مدى يقل عن 9,15 م من موضع الكرة عند الضربة الحرة.

مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

